

प्रकाशक हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

चतुर्थ संस्करण २०००

मूल्य १॥॥)

मुद्रक युनियन प्रेस, प्रयाग ।

प्रकाशकीय वक्तव्य

श्रीमान् धड़ौदा नरेश स्वर्गीय सर सयाजीराव गायकवाड महोदय ने वगई सगोलन में उपस्थित होकर पाँच सहस्र रुपये की सहायता सगोलन को प्रदान की थी । उस सहायता से सगोलन ने 'सुलभ-साहित्य-माला' संचालित कर कई सुन्दर पुस्तकों का प्रकाशन किया है ।

प्रस्तुत पुस्तक भी उसी ग्रंथमाला के अंतर्गत प्रकाशित हो रही है ।

साहित्य-गोत्री

संकेत

नाटक के आरम्भ में एक ब्राह्मण रङ्गभूमि में आकर सभा को अङ्गीकार देता है इसको नान्दी कहते हैं फिर नाटक खेलनेवालों का मुग्धिया जो सूत्रधार कहलाता है सभा के सामने कुछ बातचीत करके कहता है कि आज अमुक नाटक का खेल किया जायगा और खेलनेवालों को जताता है कि सावधानी से सेहो, तिस पोंछे कुछ गान आप करता है, कुछ किसी ओर पात्र से कराता है, इस बातचीत को प्रस्तावना कहते हैं।

जैसे साधारण ग्रंथों के भाग वाण्ड वा अङ्ग्य वा पर्व, वा सर्ग इत्यादि कहे जाते हैं, नाटक के भागों को अङ्क कहते हैं और जो कोई अधिक प्रसङ्ग किसी अङ्क के आदि से आता है लिङ्गम् अथवा प्रवेशक अथवा गर्भाङ्क कहलाता है।

नाटक पढ़ने अथवा देखनेवालों की सुगमता के निमित्त और नाटक करनेवालों की शिक्षा के लिये नाटक के ग्रंथों में कुछ चिह्न ऐसे लिखे जाते हैं जो साधारण ग्रंथों में नहीं होते वे चिह्न ये हैं—

१—जिस जगह नाटक खेला जाता है, रङ्गभूमि कहार्ता है और परदो के भीतर जिस जगह खेलनेवाले बैठ पलटते हैं अथवा खेल कर चले हैं उसका नाम नेपथ्य है।

२ जो खेल इस प्रकार () के कोष्ठ में आता है वह किसी नाटकपात्र का वचन नहीं, किन्तु पढ़नेवालों अथवा खेलनेवालों के समझाने के लिये है।

३—जहां कोष्ठ के भीतर “आप ही आप” लिखा है वहां समझना चाहिये कि इससे आगे का वचन प्रगट नहीं कहा गया, हौले हौले ऐसे कहा गया है माना कोई नहीं सुनता और जहां कोष्ठ में “प्रगट” लिखा है वही जानो कि आगे कथन सबके सुनने के लिये है।

४—जहां लिखा है कि अमुक आता है अथवा जाता है, इससे जानना चाहिये कि यह पात्र नेपथ्य से रङ्गभूमि में आया-अथवा रङ्गभूमि से नेपथ्य में गया।

[ग्रन्थकार द्वारा]

शकुन्तला-नाटक

पात्र

दुष्यन्त हस्तिनापुर का पुत्रवशी राजा ।

मातृव्य दुष्यन्त का सखा और विदूषक । —

कन्व तपोवन के ऋषियों का मुखिया और शकुन्तला का मुँह-
बोला बाप ।

शारंगरव) कन्व के चले —
शारद्वज }

मित्रावसु दुष्यन्त का साला और हस्तिनापुर का कोतवाल ।

कुन्भिलक शुक्रावतार तीर्थ का धीमर अर्थात् मछुवा । —

जानुक } प्याडे
सूचक }

वातायन रनवास का रखवाला ।

सोभरात राजा का पुरोहित ।

करभक दूत ।

रेवतक द्वारपाल ।

मातलि इन्द्र का सारथी । —

सर्वदमन दुष्यन्त का बेटा शकुन्तला से । इसी का नाम भरत
हुआ जिससे हिन्दुस्थान भारतवर्ष और भरतखण्ड
कहलाता है ।

कश्यप एक प्रजापति जो मरीचि का बेटा और ब्रह्मा का पोता
और देव-दानवों का पिता था ।

गालव कश्यप का चेला ।

शकुन्तला विश्वामित्र की बेटी मेनका -अप्सरा के गर्भ से और
कन्व मुनि की सुहृदोली पुत्री ।

प्रियम्बदा } शकुन्तला की सहेली ।
अनसूया }

गौतमी एक बूढ़ी तपस्विनी ।

वसुमती दुष्यन्त की रानी ।

सानुमती एक अप्सरा और शकुन्तला की सखी ।

तरलिका वसुमती की दासी ।

चतुरिका एक दासी जो राजा के निकट रहती थी ।

वेत्रवती } रनवास की द्वारपालनी
भतीहारी }

परमृत्तिका } उद्यान रखाने वाली दो युवतियाँ ।
सधुरिका }

सुव्रता सर्वदमन को खिलाने वाली ।

अदिती कश्यप मुनि की स्त्री, दक्ष की बेटी और ब्रह्मा की पोती ।

राजा का साथी वा दाडी वा तपस्विनी वा यवनी ।

शकुन्तला नाटक

प्रस्तावना

[रङ्गभूमि में ब्राह्मण आशीर्वाद देता हुआ आता है ।]

छप्पय

आदि सृष्टि ^{३५} इक नाम ^{३६} इक विधि ^{३७} हुतवाहन ।
बहुरि नाम यजमान योति ^{३८} ह्व काल बतावन ॥
एक ^{३९} सर्वव्यापीक श्रवन ^{४०} गुन जात पुकारा ।
भूत प्रकृति फिर एक जनित ^{४१} अग-जग संसारा ॥
गनिये जु जीव आधारपुनि अष्टममूर्ति ^{४२} इनतें कहत ।
शङ्कर सहाय तुम्हारी करें नितप्रति तिनही में रहत ॥१॥
सूत्रधार आता है ।

१ जिसको कर्त्ता ने सृष्टि की आदि में रचा अर्थात् जल, और जो विधिपूर्वक दिये हव्य को लेता है अर्थात् अग्नि, और जो यज्ञ करता है अर्थात् होत्री, और दोनों ज्योति जिनसे समय विधान होता है अर्थात् चन्द्र सूर्य और वह विश्वव्यापी जिसका गुण शब्द है अर्थात् आकाश, और वह जिसकी प्रकृति बीज की वृद्ध है अर्थात् पृथ्वी, और वह जो जीव का आधार है अर्थात् पवन, इन आठ मूर्तियों में जो ईश प्रत्यक्ष है अर्थात् महादेवजी, सोई तुम्हारी रक्षा करें ।

सूत्रधार (नेपथ्य की ओर देखकर) अजी सिंगार कर चुकी हो तौ आओ ।

नटी आती है

नटी—हाँ जी मैं आई, कहो कौन सी लीला करें ।

सूत्रधार यह समा हमारे यशस्वी राजा विक्रमाजीत की है, बड़े-बड़े चतुर पण्डित इसमें विराजमान हैं, आज हमको कालिदास के बनाये अभिज्ञान-शकुन्तला नामक नये नाटक की लीला करनी है इससे सब कोई सावधान होकर खेलो ।

नटी—तुम्हारा तौ प्रबन्ध ही ऐसा अच्छा है कि किसी बात में न्यूनता न होगी ।

सूत्रधार (मुसकाकर) हे चातुरी अपना सिद्धान्त तौ वह है

दोहा

नाटक को करतव भूलौ रीझै सुजन समाज ।

जातेर सीखेहू धने दुचित रहत इहि काज ॥२॥

नटी (नम्रता से) सच है, अब क्या आज्ञा होती है ।

सूत्रधार इसे उत्तम और क्या है कि रुआ के आनन्द निमित्त कुछ गान करो ।

नटी कौनसी ऋतु का गीत गाऊँ ।

सूत्रधार शीघ्र अभी लगी है और क्रोड़ा के योग्य भी है, उसे इसी ऋतु का राग गाना चाहिये । देखो

२ नाटक की बड़ाई जमी है जय देखने वाले कहें कि अच्छा हुआ नहीं तौ इस काम में भले सीखे हुए को भी विश्वास नहीं होता कि खेल अच्छा ही करेंगे ।

घुपद चौताला भैरवी ~~अधनासिरी~~

कैसे नीके लागत हैं ~~असर~~ ऋतु ग्रीष्म के
जीवन को सन्ध्या प्यारी ~~सुख उमहति है~~

सरिता सरोवर कुण्ड माहि केलि करिबें तें
तरिवे तें देह दूनो आनन्द लहति है ॥

घनी-घनी छाया मे धनु की पवन लागे
झुकि-झुकि आवे नीद केल ना गहति है ।

त्रिविध समीर बहै पाटलि सुगन्धिसर्ना
लागति शरीर आछी शीतलता रहति है ॥३॥

नदी—सच है ।

[गती है

राग बहार वा वसन्त

कैसे अमर चुम्बन करत ।

नाग केसरि को सुअङ्कन रहसि रहसिहि भरत ॥

सिरस फूलन कान धरि वनयुवति मन कों हरत ।

देत शोभा परम सुन्दर सरस ऋतु लखि परत ॥४॥

(३) ग्रीष्म के दिन कैसे अच्छे लगते हैं, साँझ समय मनुष्यों को अति आनन्द होता है, मन उमगता है, नदी और सरोवरों में नहाने से शरीर ठण्डा रहता है, घनी छाया में मन्दी और ठण्डी पवन पाटलि के फूलों की सुगन्धि लिए हुए आती है जिसके लगने से हृदय को सुख होता है ।

(४) देखो मौरे कैसे घीरे घीरे नागकेसर से रस लेते हैं और उसे अङ्क में भरते हैं फिर देखो वनवासिनी नवयौवना सिरस के फूलों का कैसा गहना बनाकर कान पर रखती है । यह ग्रीष्म ऋतु बड़ी सुन्दर है ।

सूत्रधार धन्य है अच्छा गाया इसे सुनने वालों का चित्त
एकाग्र होकर रङ्गभूमि चारों ओर चित्रालय के समान हो
बाई। अब कहो किस प्रकरण से सभा के सज्जनों को प्रसन्न करें।

नटी—अजी क्या अभी नहीं कह चुके हो कि अभिज्ञान
शकुन्तला नामक नये नाटक की लीला करनी होगी।

सूत्रधार हे चतुरी; भली सुध दिलाई ! नहीं तो मैं इस
समय भूल ही गया था, क्योंकि

दोहा

लै वरवस तेरौ गयो मधुर गीत मुहि संग ।

ज्यो राजा दुष्यन्त को लायो यहै कुरंग ॥५॥

[दोनों रङ्गभूमि से जाते हैं।]

इति प्रस्तावना

:०:

(५) तेरा मधुर गीत मेरे मन को ऐसे खेंच ले गया जैसे दुष्यन्त
को यह हरिन खेंच लाया है।

शकुन्तला नाटक

अंक १

स्थान वन

[दुष्यन्त रथ पर चढ़ा हुआ धनुष बान लिये हरिन को
खेदता सारथी सहित आता है ।]

सारथी - (पहिले हरिन की ओर फिर राजा की ओर देखकर)
हे आयुष्मान—

दोहा ^{मृग} लखि कर सायक ^{तारि धनुष} तुम्हें कर सायक सर चाप ।
देखत हूँ खेदत मनो मृगहि पिनाकी आप ॥६॥
दुष्यन्त—हे सारथी ! यह मृग तौ हमे दूर ले आया देखो
कैसा

चौपाई

फिर फिर सुन्दर ग्रीवा मोरत । देखन रथ पाछे जो धोरत ॥
कबहुँक डरपि बान मति लागे । पिछलो गात समेटत आगे ॥

(६) जब दक्ष का यज्ञ महादेवजी ने विध्वंस किया तौ मृग का रूप
धर के यज्ञ भागा, महादेवजी अपना पिनाक नाम धनुष लेकर उसके
पीछे गए । सारथी कहता है कि हे राजा ! इस हरिन के पीछे धनुष
तान कर जाते हुए मुझे ऐसे दीखते हो मानो महादेवजी जाते हैं ।

(७) पीछे आते हुए रथ को हरिन फिर फिर कर देखता जाता है,
और बाल लगने के डर से कभी-कभी अगले शरीर से सिमटता है, मार्ग
में उसके थके मुख से अधचावी दाम गिरी है, अब ऐसी कुलाच भरता
है मानो धरती पर पैर ही नहीं रखता ।

अधरोंथी मग दाभ गिरावत । थकित खुले मुखते विखरावत ॥
लेत कुलांच लखो तुम अबही । धरत पांव धरती जब तबही ॥७॥

[चकित होकर]

अब क्या किया जाय मुझे तौ हिरन सहज दिखलाई भी
नही देता ।

सारथी महाराज अब तक धरती ऊँची नीची थी इस्से
मैने रथ रोक-रोक कर चलाया था और इसी से यह कुरङ्ग दूर
निकल आया परन्तु अब-भूमि एकसी आई इसे तुरन्त ले लेंगे ।

दुष्यन्त—तौ अब घोड़ो की रास छोड़ो ।

सारथी जो आज्ञा (मानो रथ को भर दौड़ चलता है)
महाराज देखिये

चौपाई

जबहि रास ढीली मै कीनी । तानि देह अगली इन लीनी ॥
चलत कनौती लई दबाई । चमर शिखा हू हलन न पाई ॥
देखो बढत इन्हे तुम आगे । रज खुरतारहु संग न लागे ॥
अब तुरंग भटपटत ये ऐसे । सहि न सकत मृग बेगहि जैसे ॥८॥
दुष्यन्त (प्रसन्न होकर) सच है ऐसे भटपटते हैं कि इन्द्र
और सूर्य के घोड़ो को भी जीते लेते हैं

दी चौपाई

दीखति वस्तु रही जो छीनी । तिन अब तुरत विपुलता लीनी ।
जो दीखति ही बीच कटी सी । सो लखाति अब एक सटी सी ॥

(८) रास ढीली होते ही घोड़े कनौती दबाकर ऐसे दौड़े हैं कि सिर
की चमरशिखा (कलङ्गी) भी नहीं हिलती और खुरों से उठी हुई धूल
भी साथ नहीं लगती, अब ऐसे भटपटते हैं मानो इस हरिन का बेग नहीं
सह सकते ।

(९) जो वस्तु दूर से पतली दीखती थी अब निकट आने पर मोटी

सहज स्वभाव वक्र जो कोई । सरल रूप दीखति अब सोई ॥
छिन न दूर कछु छिनहु न नेरे । कारन अधिक वेग रथ केरे ॥६॥
सारथी ! देखो अब हम इसे गिराते हैं ।

[धनुष पर वान चढ़ाता है

नेपथ्य में

हे राजा इसे मत मारो यह आश्रम का मृग है ।

सारथी (शब्द सुनता और देखता हुआ) महाराज वान के
सामने हरिन तो आया परन्तु बीच में ये तपस्वी खड़े हैं ।

दुष्यन्त (चकित होकर) अच्छा तो वोड़ो को रोको ।

सारथी (रथ को ठहराता है) जो आज्ञा ।

एक तपस्वी दो चेलो समेत आता है

तपस्वी (बाँह उठाकर) हे क्षत्री ! यह मृग आश्रम का है
मारने योग्य नहीं है

दीहा

नाहिन या मृग मृदुल तन लगन जोग यह वान ।

ज्यो फूलन की राशि में उचित न धरन कृसान ॥

कहाँ दीन हरिनान के अति ही कोमल प्राण ।

ये तेरे तीखे कहाँ सायक वज्र समान ॥ १० ॥

दीखती है, जा कटी हुई सी थी वह अब जुड़ी निकली, जो पहिले
नगीच पर टेढ़ी थी अब पीछे दूर रह जाने पर सीधी दीखती है, इस रथ के
वेग के आगे दूर और निकट में कुछ अन्तर ही नहीं है ।

(१०-११) इस हरिन के कोमल शरीर में वान मारना ऐसा है जैसे
फूलों के डेर पर आग रखना, भला देखो तो कहाँ यह कठोर वान और
हरिन के कोमल प्राण, इससे हे राजा तू वान उतार ले । यह तो निरदोषियों
की रक्षा को बनाया है न कि उनके मारने को ।

लै उतारि या तैं नृपति भलो चढ़ायो बान ।

निरदोषिन भारक नहीं यह तारक दुखियान ॥ ११ ॥
दुष्यन्त लो मै बान उतारे लेता हूँ ।

तपस्वी (हर्ष से)—हे पुरुकुलदीपक ! तुम्हे ऐसा ही चाहिये

दोहा

उचित तोहि भूपति यह जन्म पौरकुल पाय ।

जनमैगो तो वर सुवन गुनी चक्कवे आय ॥ १२ ॥

दोनो चेले (बौह उठाकर) तुम्हारे चक्रवर्ती पुत्र हो ।

दुष्यन्त (प्रणाम करके) ब्राह्मणवचन सिर माथे ।

तपस्वी—हे राजा, हम यज्ञ के लिए समिध लेने जाते हैं । आगे मालिनीतट पर कन्व महर्षि का आश्रम दीखता है अवकाश हो तो वहाँ चलकर अतिथि सत्कार लीजिये ।

होत वहाँ जव देखिहो अखिन तैं महाराज ।

बिन्न बिना तपसीन के धर्मपरायन काज ॥ '

जानोगे नरनाह तब तुम अपने मन माँह ।

केती रञ्छा करति यह सुर्वीलांछित बाह ॥ १३ ॥

दुष्यन्त महर्षि आश्रम मे हैं कि नही ?

तपस्वी अपनी पुत्री शकुन्तला को अतिथिसत्कार की आज्ञा देकर उसी की ग्रहदशा निवारने के लिए सोमतीर्थ गए हैं ।

(१२) हे राजा पुरवंश में जन्म लेकर तुम को इस समय बान उतार लेना ही उचित था । जाओ हम आशिर्वाद देते हैं कि तुम्हारे चक्रवर्ती पुत्र होगा ।

(१३) उस आश्रम में जब तुम देखोगे कि तपस्वियों के धर्मकार्य कैसे निर्विघ्न होते हैं, तब जानोगे कि मेरी यह भुजा जिसमें धनुष की प्रत्यक्षा के चिह्न ही आभूषण हैं, कितने सत्पुरुषों की रक्षा करती है ।

दुष्यन्त अच्छा हम उस कन्या को देखेंगे और वह हमारा भक्तिभाव महर्षि से कहेगी ।

तपस्वी सिधारिये हम भी अपने काम को जाते हैं ।

[चेलों समेत जाता है]

दुष्यन्त हे सारथी घोड़े हाँको इस पवित्र आश्रम के दर्शन करके हम अपना जन्म सफल करें ।

सारथी जो आज्ञा ।

[रथ को फिर बढ़ाता है]

दुष्यन्त (चारों ओर देखकर) हे सारथी जो किसी ने बतलाया भी न होता तौ भी यहाँ हम जान लेते कि तपोवन समीप है

सारथी गहाराज ऐसे आपने क्या चिह्न देखे ।

दुष्यन्त क्या तुम को चिह्न नहीं दिखाई देते देखो

चौपाई

॥ सुखन तर मुनि अन्न परयो है । शुक कोटर तें यह जु गिर्यो है ॥
कहूँ धरौँ चिकन शिल दीसैं । इंगुदिल जिन पै मुनि पीसैं ॥
रहे हरिन हिलिये मनुष्य तें । नैक न चौकत बोल सुनन तें ॥
सोहति रेख नदी तट बाँटी । वनी टपकि जल वल्कल पाटी ॥ १४ ॥
और देखो

चौपाई

पवन भकोरति है जलकूला । चिटप किये जिन उज्जल मूला ।
नवपल्लव दीखत धुंधराये । होमधुआं जिन ऊपर छाये ॥

(१४) तपोवन के चिह्न ये हैं कि तोतों की कोटरों से गिर कर सामक मकड़े की बाल रूखों के नीचे पड़ी हैं जहाँ तहाँ हिंगोट कूटने की चिकनी शिल रखी है हरिन मनुष्यों से ऐसे हिल रहे हैं कि हमारी आइट पाकर कुछ भी नहीं चौंकते पगडंडियों में नदी तक गीले कपड़ों के बूँद से टपक टपक कर कैसी लकीर बन गई है ।

उपवन अग्रभूमि के माँही । कटि दाभ रहे जहाँ नाहीं ॥
चरत फिरत निवरक मृगछोना । जिनके मन शंका नैकोना ॥१५॥

सारथी— महाराज अब मैंने भी तपोवन के चिह्न देखे ।

दुष्यन्त (थोड़ा दूर चलकर) हे सारथी तपोवनवासियों के काम में कुछ विघ्न न पड़े इससे रथ यही ठहरा दो हम उतर लें ।

सारथी मैं रास खैचता हूँ महाराज उतर ले ।

दुष्यन्त (उतर कर, तपस्वियों के आश्रम में दिनीन भेस से जाना कहा है इसलिये लां तुम ये लिए रहो (सारथी धनुष और आमृषन लेता है) और जब तक मैं तपोवनवासियों के दर्शन करके आऊँ तुम घोड़ों की पीठ ठण्डी कर लो ।

सारथी जो आज्ञा ।

[जाता है]

दुष्यन्त (घूमकर और देखकर) यह आश्रम का द्वार है अब मैं इसमें चलता हूँ ।

[सगुन देखकर]

दोहा

शान्ति छेत्र आश्रम पहुँ पुनहि याके माँह ।

कहा यहाँ फल दहिगी फरकत मेरी बाँह ॥

अचरज हूँ की बात ना फल याको यदि होइ ।

होनहार कहूँ न रुके जानत है सब कोइ ॥

(१५) पवन झकोरे हुए जल से नदीतट के वृक्षों की जड़ धुल धुल कर स्वेत निकल आई हैं नई कोपलों के पत्ते होम का धुआँ लगा कर घुंधले होगये हैं उपवन के आगे जिस भूमि से दाभ कट गई है मृगछोने निशङ्क चरते फिरते हैं ।

(१६) यह तो पुनछेत्र है यहां बाँह फड़कने से क्या फल होगा और जो हो तो कुछ अचरज भी नहीं है क्योंकि होनहार के सैकड़ों द्वार होते हैं

नेत्र मे

सखियो, यहाँ आओ ! यहाँ आओ !

दुष्यन्त (कान लगाकर) इस फूलवाड़ी के दक्खिन ओर क्या आलाप सा सुनाई देता है । मैं भी-वही चलो । (चारों ओर फिरकर और देखकर) अहा ! ये तौ तपस्त्रियों की कन्या है जो अपने-अपने वय के अनुसार कोई छोटी-कोई बड़ी गगरी लिए पौधे सींचने को आती हैं । वन्य है ! कैसा मनोहर इनका दर्शन है ॥

दोहा

या आश्रम की तियन कौ जैसो गात अनूप ।

मिलनो तैसो कठिन है रनवासन मे रूप ॥

ऐसे ही वन की लता अपने गुनन प्रताप ।

नित उद्यान लतान को देति लाज संताप ॥१७॥

अब इस वृक्ष की छाया मे खड़ा हूँगा ।”

[खड़ा होकर देखता है ।

दो सखियों के साथ शकुन्तला बड़ा लिये आती है ।

शकुन्तला सखियो, यहाँ आओ ! यहाँ आओ ॥

अनसूया हे शकुन्तला मैं जानती हूँ पिता कन्व को आश्रम के बिहले तुझ से अधिक प्यारे होंगे, नहीं तो तुझ नई चमेली-सी कोमलाङ्गी को इनके सींचने की आज्ञा क्यों दे जाते ।

शकुन्तला हे अनसूया ! निरी पिता की आज्ञा ही नहीं, मेरा भी इन वृक्षों मे सहोदर का सा स्नेह हो गया है ।

[पेड़ को पानी देती है-

दुष्यन्त (आप ही आप) यह कन्व की बेटी शकुन्तला क्यों

(१७) जैसे आश्रम को युवतियों का सुन्दर-रूप रनवास की स्त्रियों में मिलना कठिन है, ऐसे ही वन की लता अपने गुनों से उद्यान (बाग) की लताओं को लज्जित करती है ।

ज्यो कर हुई । वह ऋषि बड़ा अविवेकी होगा जिसने ऐसी सुकु-
मारि को आश्रम-धम में लगाया है ।

दोहा

सहज मनोहर रूप यह तनक बनावट नाहि ।

ताहि लगावन चहत मुनि कठिन तपोव्रत भाहिं ॥

मोहि न दीखत है उचित उनको यहै विचार ।

मनहु कमलदलधार सो काटत छोकर डार ॥१८॥

भला हो सो हो । अब तौ रख की ओभल से इसे निराङ्क
वातचीत करते देखूंगा । [एकान्त में बैठता है ।]

शकुन्तला हे सखी अनसूया । मेरी बलकल की चोली
प्रियम्बदा ने ऐसी कसकर बाँधी है कि सब अङ्ग जकड़ा जाता है
इसे तू ढीली कर दे ।

अनसूया — अच्छा करती हूँ ।

[चोली ढीली करती है]

प्रियम्बदा (हँस कर) मुझे दोष क्यों देती है ? अपने जोवन
को दे, जो तेरे उरोजो को पल-पल पै बढ़ाता है ।

दुष्यन्त (आप ही आप) इसने ठीक कहा ।

चौपाई

ये सूक्ष्म गांठिन तैं बांधे । बलकल बसन धरे दुहुँ कांधे ॥
इनमें ढके न दीखत हेरे । मण्डल जुगल उरोजन केरे ॥

(१८) इस कोमल अङ्गवाली से तपस्या कराना ऐसा है, जैसे
कमल की पखड़ी से छोर की डाली काटना । इसलिये जिस मुनि ने
इसे तप में लगाया है वह अविवेकी है । इस सुवती का रूप बनावट का
सा नहीं है ।

(१९) कन्धे पर बंधे हुए और जुगल स्तनों को ढाकते हुए
बलकलवस्त्र में इसका उमगता शरीर पूरी शोभा नहीं पाता, जैसे पीले
पत्तों में ढका हुआ फूल ।

उमगति देह मनोहर ती की । पावति नहि शोभा निज नीकी ॥
 छुयो फूल सुन्दर जिमि कोई । पीरे पातन के विच होई ॥१६॥
 अथवा माना कि बलकल वस्त्र इसके शरीर के योग्य नहीं
 है, फिर भी यह बात नहीं कि शोभा न देते हो, क्योंकि

दोहा

सरसिज लगत सुहावनो यदपि लियो ढकि पंक ।

कारी रेख कलंक हू लसति कलाधर अक ॥

पहरे बलकल वसन यह लागत नीकी वाल ।

कहा न भूपन होइ जो रूप लिख्यो विधि भात ॥२०॥

शकुन्तला (आगे देखकर) - सखियो, देखो पवन के झोको
 - से बकुल के पत्ते कैसे हिलते हैं । मानो वह मुझे अगुलियो से
 अपने निकट बुलाता है । मैं जाती हूँ इसका भी मन रख आऊँ ।

[वृक्ष की ओर चलती है]

प्रियम्बदा सखी शकुन्तला तू छिन भर यहीं खड़ी रह ।

शकुन्तला क्यों ।

प्रियम्बदा इसलिए कि तेरे खड़े रहने से यह बकुल का
 पौधा ऐसा अच्छा लगता है मानो इससे लता लिपट रहो है ।

शकुन्तला - इसी से तौ तेरा नाम प्रियम्बदा हुआ है ।

दुष्यन्त (आप ही आप) प्रियम्बदा ने बात प्यारी कही,
 परन्तु सच्ची भी कही, क्योंकि -

दोहा

अधर रुचिर पल्लव नए भुज कोमल जिमि डार ।

अंगन में यौवन सुभग लसत कुसुम उनहार ॥२१॥

(२०) कमल कीच में भी शोभायमान लगता है और चन्द्रमा में
 काली रेखाभी सोहती है । इस भाँति इस सुन्दरी के शरीर पर बलकल वस्त्र
 भी अच्छा लगता है । जिसे विधाता ने रूप दिया उसे सभी सोहाता है ।

अनसूया हे सखी शकुन्तला, देख यह नई चमेली जिसका नाम तैने वनज्योत्स्ना रखा है इस आम की कैसी स्वयम्बरवधू बनी है। क्या तू हल भूल गई।

शकुन्तला जो इसे भूल गई तौ मैं अपने आप को भी भूल जाऊंगी। [लगा के निकट जाती है।]

सखी अच्छी ऋतु में ये लता वृक्ष मिले हैं। वनज्योत्स्ना तौ अब तप फलों में नवयौवना हुई और आम भी नई डालियों से उपभोग के योग्य है। [खड़ी हुई देखती है।]

प्रियम्बदा (हस कर) सखी अनसूया, तू जानती है शकुन्तला वनज्योत्स्ना को क्यों ऐसे चाव से निहारती है।

अनसूया न सखी, मैं नहीं जानती तू बतला दे।

प्रियम्बदा इसलिये कि जैसे वनज्योत्स्ना को अपने समान वृक्ष मिल गया है, मुझे भी मेरे समान वर मिले।

[पानी का घड़ा मुकाती है।]

दुष्यन्त (आप हो आप) - कहीं यह ऋषि की बेटी दूसरी जात की स्त्री से तौ न हो। अब सन्देह को छोड़ूँ क्योंकि

दोहा

भयो जु मेरो शुद्ध मन अभिलाषी या माहि।

व्याहन छत्री जोग यह संशय नैकहु नाहि ॥२२॥

(२१) इसके लाल होंठ हैं सोई मानो लता के नये पत्ते हैं। वहि हैं सोई कोमल शाखा हैं और अकों में भरा यौवन है सोई मनोहर फूल हैं।
स्वयम्बरवधू अर्थात् जिमने अना पति आप ढूँढ लिया हो।

(२२) मेरा मन इस पर आसक्त हुआ इससे मैंने जान लिया कि वह स्त्री के व्याहने योग्य है, क्योंकि सन्देह को सज्जनों के मन की भावना ही निवार देती है।

होत कछू सन्देह जब सज्जन के हिय आयु ^{प्रिय देखे} ।
 अन्तःकरण प्रवृत्ति ही देति ताहि निवटाय ॥२२॥
 परन्तु फिर भी इसको उत्पत्ति का ठीक ठीक पता लगाऊंगा ।
 शकुन्तला (प्रवरा कर) ^{आगे कहती है} नई, नई पानी की बूँदों से डरा
 हुआ यह ढीठ भोरा नई चमेली को छोड़ बार-बार मेरे ही मुख
 पे आता है ।

[भोरे की बाधा दिखलाती है

दुष्यन्त (चित्त लगाकर देखता है) इसका भीकना भी
 अच्छा लगता है । <sup>हुनई रोना
दुःखित होना</sup>

दोहा

उतही मे भोरति दृगन आवत अलि जिहि ओर ।
 सीखति है मुग्धा मनो भय मिस भृकुटि मरोर ॥२३॥
 और भी

[ईर्ष्या से दिखला कर

^{नयन नमिछे} सवैया ।

दृग चोकरत कोए चले चहुधौ अग वारहि वार लगावत तू ।
 लागि कानन गूँजत मग्न कछू मनो मर्म की बात सुनावत तू ।
 कर रोकती कौ अधराभूत लै रति कौ सुखसार उठावत तू ।
 हम खोजत जातिहि पांति मरे धनि रे धनि भोर कहावत तू ॥२४॥

(२३) जिधर भोरा आता है उधर ही मुह फेरती है मानो भय
 का मिस करके मुग्धापन ही में भोह चढ़ाना सीखती है ।

(२४) चंचल कोयों में कपती हुई आखों को तू बार बार स्पर्श
 करता है कान के पास जाकर ऐसा धीरे-धीरे गूँजता है मानो कुछ मर्म
 की बात सुनावेगा जब तक तुझे हाथों से रोकती है तू होठों का रस ले
 जाता है अरे भोरे तू धन्य है हम तौ यही खोजते मरे कि यह किस जाति
 की बेटी है । (होठों के रस को कामी लोग रतिसर्वस्व कहते हैं) ।

शकुन्तला यह ढीठ भौरा न मानेगा यहाँ से कही अन्त चल
 [कटाक्ष करके दूसरी ठौर खड़ी होती है
 यहाँ भी पापी ने पीछा न छोड़ा अब क्या करूँ सखियो इस
 दुष्ट से मुझे बचाओ ।

दोनों सखी (मुसका कर) हम बचाने वाली कौन हैं राजा
 दुष्यन्त की दुहाइ दे वही बचावेगा क्योंकि तपोवन की रक्षा
 राजा के सिर होती है ।

दुष्यन्त (आप ही आप) यह अवसर प्रगट होने का अच्छा
 है । मुझे डर किसका है । [इतना कह कर

परन्तु इस्से तौ खुल जायगा कि मै राजा हूँ अब ही सो
 हो इन से बातचीत करूँगा

शकुन्तला (थोड़ी दूर पर खड़ी होकर) हाय यहाँ आया अब
 कहाँ जाऊँ ।

दुष्यन्त (झटपट आगे बढ़कर)

दोहा ।

जबे लग जगपालक बन्धो जग मे नृप पुरुवंस ।

सब निधि समरथ करन को दुष्ट जनन विध्वंस ॥

तब लग ऐसो कौन जो छोड़ि सजन की रीति ।

सुग्धा मुनिकन्यान मे करतु कछूक अनीति ॥२५॥

(राजा को देखकर सब चकित सी होती हैं)

अनसूया अजी यहाँ अनीति करने वाला तौ कोई नहीं है,
 हमारी यह प्यारी सखी भोरे ने बेरी थी इस्से भय खा गई ।

[शकुन्तला की आर दोढि करती है

(२५) जब तक मैं पुरुवशी इस पृथ्वी का रखवाला बना हूँ तब
 तक कौन ऐसा है जो मुनियों के साथ अन्याय कर सके ।

दुष्यन्त (शकुन्तला के सम्मुख आकर) हे सुन्दरी तेरा तपोव्रत तो सफल है। [शकुन्तला लजाती सी चुप खड़ी रहती है]

अनसूया तुम सरीके पाहुने आये, अब तपोव्रत क्यों न सफल होगा। सखी शकुन्तला तू जा कूटी से कुछ फल फूल समेत अर्घ्य ले आ पाँव धोने को जल तो यहीं है।

[पेड़ सींचने के घड़े की ओर देखती है]

दुष्यन्त तुम्हारे भीठे बोलो ही से अतिथिसत्कार हो गया।

प्रियम्बदा तो आओ पाहुने घड़ीक इस सप्तपर्ण के नीचे धनी छाया में शीतल चचूतरे पर बैठकर विश्राम ले लो।

दुष्यन्त तुम भी तो इस काम से थक गई होगी।

अनसूया (हौले शकुन्तला से) - अतिथि के पास बैठना हम को उचित है आओ यहाँ बैठे। [सब बैठती हैं]

शकुन्तला (आप ही आप) इस पुरुष को देख यजो मेरे मन में ऐसी बात उपजती है जो तपोवन के योग्य नहीं।

दुष्यन्त (एक-एक करके सब देखता है) हे युवतियों समान वयस और समान रूप में तुम्हारी आपस की प्रीति बड़ी अच्छी लगती है।

प्रियम्बदा (हौले हौले अनुसूया से) सखी अनसूया यह अतिथि कौन है जिसके रूप में चतुराई के साथ गम्भीरता और बोली में ऐसी मधुरता है, यह तो कोई बड़ा प्रतापी जान पड़ता है।

अनसूया (हौले प्रियम्बदा से) सखी मैं भी इसी सोच विचार में हूँ।

अब इसे कुछ पूछूँगी। (प्रगट) महात्मा तुम्हारे मधुर वचनों के विश्वास में आकर मेरा जी यह पूछने को चाहता है कि तुम किस राजवंश के भूषण हो? और किस देश की प्रजा को विरह में व्याकुल छोड़ यहाँ पधारे हो? क्या कारण है

जिससे तुमने अपने कोमल-मात को इस कठिन तपोवन में आकर पीड़ित किया है ?

शकुन्तला (आप ही आप) अरे मन तू उतावला मत हो धीरज धर तेरे हित की अनसूया ही पूछ रही है ।

दुष्यन्त (आप ही आप) अब मैं अपने को क्या बतलाऊँ और किस भाँति इसे धोखा देकर आप को छुपाऊँ हो सो हो इससे यो कहूँगा । (प्रगट) हे ऋषिकुमारि पुरुवंशी राजा ने मुझे राज के धर्मकाज सोप रखे हैं इसलिए आश्रम में आया हूँ कि देखूँ यहाँ तपस्वियों के कामों में कुछ विघ्न तो नहीं होता ।

अनसूया - महात्मा तुम्हारे पधारने से धर्मचारी सनाथ हुए ।

[शकुन्तला कुछ लज्जित और मोहित सी होती है]

दोनों सखी (शकुन्तला और दुष्यन्त के भावों को जानकर)

हे शकुन्तला कदाचित आज पिताजी घर होते ।

शकुन्तला — (रिस सी होकर) तौ क्या होता ।

दोनों सखी तौ इस अनोखे पाहुने को प्यारी से प्यारी वस्तु देकर भी कृतार्थ करते ।

शकुन्तला चलो परे हो तुम मन से गढ़कर बात कहती हो मैं तुम्हारी न सुनूँगी ।

दुष्यन्त (अनसूया और प्रियम्बदा से) हे युवतियों अब मैं भी तुम्हारी सखी का वृत्तान्त पूछता हूँ ।

दोनों सखी अजी यह भी तुम्हारा अनुग्रह है ।

दुष्यन्त कन्व महर्षि तौ सदा के ब्रह्मचारी हैं फिर यह तुम्हारी सखी उनकी बेटी कैसे हुई ?

अनसूया अजो सुनो कुशिकवंशी एक बड़ा प्रतापी राजर्षि है ।

दुष्यन्त हाँ मैंने भी सुना है ।

अनसूया उसी से हमारी सखी की उत्पत्ति जानो और कन्व जी इस के पिता इसलिये कहाते हैं कि पड़ी हुई को उठा लाए थे और उन्हीं ने पाली पनासी है।

दुष्यन्त—पड़ी हुई यह सुन कर तौ मुझे अचम्भा होता है अब इस का वृत्तान्त जड़ से सुनना चाहता हूँ।

अनसूया अच्छा सुनो मैं कहती हूँ। जब उस राजर्षि ने गौतमी तीर पर उग्र तप किया तौ कहते है कि देवताओं ने कुछ शका मान तप विगाड़ने वाली मेनका नाम अप्सरा उसके पास भेजी।

दुष्यन्त सच है देवता औरो की तपस्या से डर जाते हैं। भला फिर क्या हुआ।

अनसूया वसन्त के आरम्भ में मेनका की उनमादिनी छवि निरखते ही [इतना कह लजित होती है

दुष्यन्त—आगे जो कुछ हुआ हमने जान लिया। तौ यह अप्सरा की बेटी है।

अनसूया हां जी।

दुष्यन्त ठीक है नहीं तौ

दोहा

कैसे ऐसे रूप की नर तें उत्पत्ति होइ।

भूतल तें निकसति कहुँ बिज्जुछटा की लोइ ॥२६॥

[शकुन्तला सिर झुकाकर बैठती है

(आप ही आप) मनोकामना सिद्ध होने के लच्छन तौ दिखाई दिये हैं परन्तु सखी ने वर मिलने की बात हंस कर

(२६) धरती से बिजली कभी नहीं निकलती ऐसे ही यह शकुन्तला भी मनुष्य जाति से उत्पन्न न हुई होगी।

कही थी इसे दुबधा में पड़ के मेरा मन अधीर होता है ।

प्रियम्बदा । (मुसकाती हुई पहले शकुन्तला की ओर फिर राजा की ओर देखकर) कुछ और भी पूछने की मन में दीखती है ।

[शकुन्तला अंगुली से सखी को फिड़कती है]

दुष्यन्त । तुमने भली-भेरे मन की जान ली । मुझे इस अनूठे चरित के सुने की अभी और चाह है इसलिये कुछ पूछूंगा ।

प्रियम्बदा । सोच विचार मत करो तपस्वियों से तौ जो कोई चाहे निवड़क पूछ सकता है ।

दुष्यन्त । मैं यही पूछता हूँ कि

सवैया ।

रतिराज के काज बिगारन को रिपु है वन को व्रत लोक कहे ।
यह सुन्दरि प्यारी तिहारी सखी रहि है कहो कौ लग ताहि सहे ।
तजि देहिगी व्याह भए पै किधो जब पीतम आइके वाँह गहे ।
अपने से किधो दृगवारी मृगीन मेजन्म बितावति योही रहे ॥२७॥

प्रियम्बदा । अजी व्याह की क्या चलाई हमारी सखी तौ धर्म-कर्म में भी पराए वश है तिस पर भी पिता का संकल्प है कि सभान वर मिले तौ इसे व्याहे ।

दुष्यन्त । (आप ही आप) यह संकल्प पूरा होना तौ कुछ कठिन नहीं है ।

सोरठा ।

रे मन तजि अब सोग दूर भयो सन्देह सब ।

कव्यो धरनतन योग रत्न जो मैं जान्यो अनल ॥२८॥

(२७) कामदेव के व्यवहारों का बिगाड़ने वाला वैराग है सो तुम मतलाओ कि शकुन्तला इस वैराग को व्याह तक ही सहेगी अथवा जन्म भर अपनी सी आखों वाली हरनियों में बिना व्याही रहेगी ।

(२८) हे हृदय अब प्रसन्न हो क्योंकि जिस को तू आग (अर्थात्

शकुन्तला (रिस सी होकर) ले अनसूया मैं तो जाती हूँ ।
अनसूया क्यों जाती है ।

शकुन्तला मैं गौमती से जाकर कहूँगी कि प्रियंवदा मुझसे अनकहनी बात कहती है ।

अनसूया हे सखी यह तो उचित नहीं है कि तू ऐसे अनोखे पाहुने का बिना सत्कार किये छोड़ जाय

शकुन्तला बिना उत्तर दिये चलने को होती है

दुष्यन्त (रोकने को उठता है परन्तु आप ही रुक जाता है

दोहा

मैं पाछे मुनिधीय के चह्यो चलन करि चाव ।

मर्यादा आडी भई आगे दियो न पाव ॥

आसन ते' न उठ्यो तउ ऐसी मोहि लखात ।

मानो बैठयो आय फिर चलि के हाथ छः सात ॥२६॥

प्रियंवदा (शकुन्तला को रोककर) सखी यहाँ से जाने न पावेगी ।

शकुन्तला (मोह चढाकर) क्यों ?

प्रियंवदा क्योंकि अभी तुम्हें दो पौधे सींचने को और रहे हैं इस ऋण को चुका दे तब चली जाना

[चलती हुई को बलकर रोकती है

ब्राह्मण की बेटी) समझा था सो तौ गले में पहनने योग्य रत्न निकला
(अर्थात् शकुन्तला तौ क्षत्री की लड़की निकली) ।

(२६) मुनिसुता के पीछे मैंने चलना चाहा परन्तु मर्यादा ने रोक लिया यद्यपि स्थान से उठा नहीं था तौ भी ऐसा जानता हूँ मानों कुछ चलकर लौट आया ।

दृष्यन्त वृक्ष सींचने ही से तुम्हारी सखी-थकी सी दीखती है क्योंकि

सवैय्या

भुकि कंध रहे लिये गागरिया भईं लाल हथेरी दुहूँ कर की ।
उचकें कुच जानि परे अजहूँ बढि श्वास गई छतिया धरकी ॥
मुख छाये पसीनन बूँद रही न हिले न भुले फुलवा तरकी ।
कर एक लिए बिथुरी अलकें खुलि जूरे की गाँठ तरे सरकी ॥३०॥
इसलिए तो यह ऋण मुझे यो चुकाने दो ।

[अँगूठी देना चाहता है]

(दृष्यन्त का नाम अँगूठी पर बोंच कर दोनों एक दूसरी की ओर निहारती हैं)

दृष्यन्त— इसके लेने में तुम यह संकोच मत करो कि यह राजा की वस्तु है क्योंकि मैं भी तो राजपुरुष हूँ मुझे यह राजा ही से मिली है ।

प्रियम्बदा तो महात्मा इसे अपनी अँगुली से न्यारी मत करो तुम्हारे कहने ही से ऋण चुक गया (मुसका कर) सखी शकुन्तला इस महात्मा ने अथवा महाराज ने दया करके तुम्हें ऋण से छुड़ा दिया अब तू चली जा ।

शकुन्तला (आप ही आप) जो अपने वश में रही तौ (प्रगट) जाने की आज्ञा देने वाली अथवा रोकने वाली तू कौन है ।

दृष्यन्त (शकुन्तला की ओर देख कर आप ही आप) जैसा मेरा मन इससे उलझा है क्या इसका भी ऐसा ही मुझ में लगा

पानी सींचने की घड़ियाँ उठाते-उठाते हथेली लाल हो गई हैं स्तनों के उठने से जान पड़ता कि परिश्रम से श्वास बढ़ गई है तरकी अर्थात् करनफूल हिलता नहीं है क्योंकि पसीने से उसकी पंखड़ी कपोल पर चिपक गई है जूड़े की गाँठ खुल गई है इससे बालों को एक हाथ में थाम रही है ।

है हो कि न हो मनोरथ सिद्ध होने के लच्छन तौ दीखते हैं
क्योंकि

दोहा ।

यद्यपि मिलावत नाहिं यह मो बातन मे बात ।
कान धरति इतही तऊ जब मै कछु वतरात ॥
होति न ठाढ़ी आयके मेरे सन्मुख वाल ।
तदपि न दूजी ओर कहुँ फेरति दीठि रसाल ॥३१॥

[नेपथ्य में

हे तपस्वियो आओ आश्रम के जीवो की रक्षा करो मृगया
निहारी राजा दुष्यन्त निकट आ पहुँचा देखो

दोहा ।

आले बलकल बसन ये तपसिन डारे लाय ।
आश्रम के जिन तरुन पै डारन तैं लटकाय ॥
तिनके उपर परति है उड़ि उड़ि रज खुरतार ।
मानो टीढ़ी दल गिरत साँझ अरुण की वार ॥३२॥
और देखो

(३१) यद्यपि शकुन्तला मेरी बात में बात नहीं मिलाती तौ भी
जब मैं कुछ कहता हूँ मेरी ही ओर कान लगाती है और यद्यपि मेरे
सामने मुख नहीं करती तौ भी बहुधा दूसरी ओर नहीं देखती ।

(३२) धोड़ों की खुरतार से (गेरुए रंग की) धूल उड़ उड़ कर
वृक्षों पर सूखते हुए आले वृक्षों में ऐसी गिरती है मानो सन्ध्या की अरु-
णमा में चमकता हुआ टीढ़ी-दल ।

सवैया ।

रथ देखि मतंग डरयो वन कौ यह मांहि तपोवन आवत है ।
पल लगर बेलि बनाय मनो हरिनाम के भुंड भगावत है ॥
तप को बनि मूरति विभ्र किधो बल सो तरु तोरत धावत है ।
मुख मोरि निहारत पाछें जवे रद कन्ध सो एक लगावत है ॥३३॥

[ऋषि कुमारी कान लगा कर सुनती हैं और चौंकती हैं]

दुष्यन्त (आप ही आप) अरे पुरवासियो धिक्कार है तुम
को कि तुमने मुझे दूँदते दूँदते यहाँ आकर तपोवन में विभ्र
डाला । अब मुझे इन के पास जाना पड़ा ।

दोनो सखी अजी अब तौ हम इस कुलाहल से घबड़ाती
हैं आज्ञा दो तौ अपनी कुटी को जाये ।

दुष्यन्त (वेग वेग) तुम जाओ मैं भी ऐसा उपाय करूँगा
जिसे तपोवन में विभ्र न होने पावे ।

[सब बैठती हैं]

दोनो सखी हे महात्मा जैसा अतिथिसत्कार होना चाहिये
हम से नहीं बना इसलिये हम यह कहते लजाती हैं कि कभी
फिर दर्शन देना ।

दुष्यन्त नहीं नहीं यह बात नहीं है तुम्हारे देखने ही से
हमारा सत्कार हो गया ।

शकुन्तला हे अनसूया एक तो मेरे पाँव में नई दाभ की

(३३) यह वन का हाथी राजा के रथ से डरा हुआ हरिनो को
व्याकुल करता तपोवन में हमारी तपस्या के लिए विभ्र की मूर्ति बन कर
वृक्षों को तोड़ता और पैरों में लता का लंगर डाले घूमता आता है जन्म
पीछे की ओर देखता है तौ एक दात कन्धे से लगा लेता है ।

अनी लगी है दूसरे कुरे की डाल में अचल उलझा है नैक ठैरो
तौ मैं इन से निबट लूँ ।

(दुष्यन्त ही की ओर देखती हुई और मिस करके ठिठकती हुई
सखियों समेत जाती है)

दुष्यन्त अब मुझे नगर की ओर जाने की तौ चाह रही
नहीं इसलिये साथ वालों का डेरा तपोवन के निकट ही
कराऊँगा शकुन्तला के प्रेमव्यवहार से मैं अपना छुटकारा नहीं
देखता ।

दोहा ।

तन तौ आगे चलत है मन नहि सग लगात ।

उड़त पताकापाट ज्यो मारत सोही जात ॥३४॥

संस्कृत [सब जाते हैं

०:

(३४) शरीर तो मेरा आगे को चलता है परन्तु मन पीछे रहता
जाता है जैसे पवन के सन्मुख चलने में झडी की ध्वजा पीछे ही को
फैराती है ।

अं० २

स्थान वन के सभ्मीप राजा का डेरा

उदास रूप में मादव्य आता है ।

मादव्य (ऊँची श्वास लेकर) इस मृगयाशील राजा की मित्रता से हाय हम तौ बड़े दुखी हैं दुपहरी में भी यह मृग आया वह बाराह गया उधर शादूल जाता है यही कहते इस वन से उस में उससे इस में भागना पड़ता है श्रीधर में कहीं वृक्ष की छाया भी इतनी नहीं मिलती जहाँ कुछ विश्राम लिया जाय । पहाड़ की नदियों में वृक्षों के पत्ते गिर कर सड़ गये हैं । प्यास लगे तौ उन्हीं का वेस्वाद पानी पीना पड़ता है और खाने को बहुधा शूल पर सुना हुआ माँस मिलता है सो भी कुसमय । घोड़े के साथ दौड़ते दौड़ते देह ऐसी शिथिल हो जाती है कि रात में भी सोना नहीं मिलता और जो कुछ नींद आई भी तौ बड़े तड़के ही दासी जाये चिड़ीमार चलो वन को चलो वन को यह चिल्ला कर मुझे जगा देते हैं ये दुःख तौ थे ही तब तक धाव में नया धाव और लगा कि कल हम से बिछड़कर राजा मृग के पीछे चलता चलता तपस्वियों के आश्रम में पहुँचा वहाँ मेरे अभाग्य से उसकी दृष्टि एक तपस्वी की कन्या पर जिसका नाम शकुन्तला है पड़ गई अब नगर को लौटना कैसा, उसी के सोच में आज रात भर स्वामी की आँख नहीं लगी । अब क्या किया जाय जब तक राजा को नित्य कर्ग करता हुआ देख न लूँगा न जानूँ क्या गति मेरी होगी (घूमता और देखता है) सखा तौ वह आता है और वन में फूलों की माला पहने हुए धनुषधारिन यवनी भी साथ हैं । आता तौ इधर ही है अब मैं भी अंग-भंग करके खड़ा हो जाऊँ (लाठी टेककर खड़ा होता है) चलो यो ही विश्राम सही (ऊपर कहीं हुई स्त्रियों समेत दुष्यन्त आता है)

दुप्यन्त

दोहा

प्रिया मिलन दुर्लभ तऊ लखि लखि बाके भाव ।
मेरे हिय उपजत खरी मिलवे ही—कौ चाव ॥
पूरो यद्यपि भयो नही मन चींत्यो रतिनाह ।
पै संगम सुख लैन को रही दूहुन चित चाह ॥३५॥

[मुस्करा कर

जब किसी की किसी से लगी हो और वह अपने मन की चाह से उसके मन की चाह अनुमान करे तौ ऐसा ही धोखा खाता है ।

चौपाई

यद्यपि निहारि और ही ओरी । प्रेम दोठि प्यारी ने मोरी ॥
मन्द चली यदि भार नितम्बा । मनहु ललित गति करति विलम्बा ॥
मारग रोक सखी जब लीनो । भिरकि ताहि रिस, सो यदि दीनो ॥
मेरंहि काज कियो सब वाने । अहा कामि स्वारथ पहचाने ॥३६॥

माठ्य (जैसे खड़ा था वैसे ही खड़ा है) हे मित्र मेरे हाथ नहीं उठते इसलिए वचनों ही से आशेषार्थ देता हूँ तुम्हारी जय रहे ।

(३५) प्यारी का मिलना कठिन है परन्तु उसके भाव देख कर मुझे विश्वास होता है कि मिलेगी क्योंकि यद्यपि कामदेव का कारण सिद्ध नहीं हुआ परन्तु हम दोनों के मन में मिलने की चाह रही है ।

(३६) उसने चाहे और ही ओर देखा हो परन्तु मैंने यही जाना कि मुझी पर स्नेह की दृष्टि की है वह चाहे नितम्बा के वाम ही से मदगति चली हो परन्तु मैंने यही समझा कि मुझे दिखाने को अठखेली करती है फिर जब उसे सखी ने चलने से रोका तब वह चाहे रिस ही हुई हो परन्तु मेरे मन में यही भासो कि यह भी कुछ कटाक्ष मुझी पर है सत्य है अपना प्रयोजन देखने में प्रेमीजनों की दृष्टि बड़ी पैनी होती है ।

दुष्यन्त कहो सखा तुम्हारा अंग-भंग क्यों हुआ ।

मादव्य अपनी अंगुली से आँख कुचाकर आपही पूछते
हो कि आँसू क्यों आए ।

दुष्यन्त हम नहीं समझे अब फिर समझा कर कहो ।

मादव्य देखो यह वेत कुञ्जों की होड़ करता है सी कही
अपने वन से करता है अथवा नदी प्रवाह से ।

दुष्यन्त नदी के प्रवाह से झुका है ।

मादव्य ऐसे ही मेरे अंग भंग के भी तुम्ही कारण हो ।

दुष्यन्त वयोकर

मादव्य तुम तो अब राजकाज छोड़ इस भयंकर निरजन
वन में बसकर अहेरियो के काम करोगे परन्तु मैं सत्य ही कहता
हूँ कि जंगली पशुओं के पीछे दिन प्रतिदिन भागते-भागते मेरे
अंगों के जोड़ हिल गये हैं इसलिये दया करके मुझे एक दिन
तौ विश्राम लेने को छोड़ जाओ ।

दुष्यन्त (आप ही आप) यह तौ यो कहता है उधर मेरा
चित्त भी ऋषिकुमारी की सुख में आखेट से निरुत्साह हो गया
है क्योंकि

सोरठा

शर चढ़ाय यह चाप, तानि सकतु नहि मृगान पै ।

जिन सिखाई प्रिय आप, भोरी चितवनि संग बसि ॥३७॥

मादव्य (राजा के मुख की ओर देख कर) तुम्हारे मन में
जाने क्या है मेरी बात तौ ऐसी हो गई जैसे वन में रोना ।

दुष्यन्त (मुसकाकर) मेरे मन में यही है कि अपने सखा
की बात मानूँ

(३७) जिन हरिजनों ने शकुन्तला को मोली चितवन सिखाई है
उन पै धनुष चढ़ाकर वान ब्योंकर छोड़ सकूँगा ।

माढव्य तुम्हारी बड़ी आयुर्वल हो ।

[उत्तर चलना चाहता है

दुष्यन्त मित्र ठैर अभी हम को कुछ और कहना है सो सुन ले ।

माढव्य- कहिये ।

दुष्यन्त जब तू विश्राम ले चुके तब हम एक ऐसे काम में तुमसे सहायता लेंगे जिसमें कुछ दौड़ना भागना न पड़ेगा ।

माढव्य क्या लड्डू खिलावाओगे ।

दुष्यन्त अभी कहता हूँ ।

दुष्यन्त कोई यहाँ है ।

[द्वारपाल आता है

द्वारपाल स्वामी की क्या आज्ञा है ।

दुष्यन्त रैवतक तुम सेनापति को बुला लाओ ।

द्वारपाल बहुत अच्छा (बाहर जाकर सेनापति सहित आता है)-
आओ महाराज कुछ आज्ञा देने के लिए तुम्हारी बाट देखते हैं ।

सेनापति (दुष्यन्त की ओर देखकर) मृगया को दोष तौ देते हैं परन्तु हमारे स्वामी को तौ गुणदायक ही हुई है ।

चौपाई

नरपति देह अधिक बलवाना । दीरघ गिरिचर नाग समाना ॥
भए क्रूर अगले अंग जाके । खेचत बार बार धनवा के ॥
व्यापत श्रम न पसीना लावे । धूर लगत कछु खेद न पावे ॥
भई यदपि नैसुक दुवराई । बड़े डील नहि देति दिखाई ॥३८॥

(३८) बार-बार धनुष खेंचने से महाराज का अगला शरीर ऐसा कड़ा हो गया है जैसे पहाड़ के हाथी का अब धूप नहीं व्यापता न थोड़े परिश्रम से थकावट का क्लेश होता है न पसीना आता है दौड़ धूप से कुछ दुबलाई तौ आ गई है परन्तु बड़े शरीर में दिखाई नहीं देती ।

(राजा के निकट जाकर) : स्वामी की जय हो । महाराज वन में आखेट की पशुओं के खोज देखे गए हैं आप कैसे बैठे हैं ।

दुष्यन्त : इस मादव्य ने निन्दा करके मृगया में भेरा उत्साह मन्दा कर दिया है ।

सेनापति (हाले मादव्य ने) : सखा तू अपनी वान पर बना रह मैं टकुरमुहार्ती कहूँगा । प्रगट । महाराज इस गंडके की वकने दीजिये भला इस के तौ आप ही प्रमाण हैं कि मृगया में कितने गुण होते हैं ।

सवैया ।

कछु भेद कटे अरु तुन्दि बटे छटि के तन धावन जांग बने ।
चितवृत्ति पशून की जानि परे भय क्रोध में लेनि लुट बने ॥
अति कीरति हैं धनुधारिन की चलतो यदि वान में वेम्हां हने ।
मृगया तें भली न विनोद कोई ताहि दोषन बाहि वृथा ही गने ॥३६॥
मादव्य (रिम ने) : अरे राजा ने तौ मृगया छोड़ दी तुम्हे क्या हुआ है जो ऐसी बातें कह कर फिर उत्साह दिलाता है तू वन में बहुत दौड़ता फिरता है कहीं मनुष्य की नाक के लोभी किसी बूढ़े रीछ के मुँह में न पड़ जाय ।

दुष्यन्त : हे सेनापति यह आश्रम का समीप है इसलिये हम आखेट की वड़ाई करने में तुम्हारा पक्ष नहीं ले सकते आज तौ

(३६) मृगया में ये गुण हैं कि भेदा (चरवी) घटाकर और तोंद छाँट कर शरीर को चलने फिरने के योग्य बनाती है पशुओं के चित्त की वृत्ति अर्थात् कभी भय कभी क्रोध इत्यादि का ज्ञान कराता है और चलता वेम्हा मारना सिखाती है यह तो मन बहलाने की सब से अच्छी बात है फिर न जाने लोग इसे दोष क्यों लगाते हैं ।

चौपाई

भैसन देहु करन रगरेली । सींग पखारि कुण्ड विच केली ॥
हरिन यूय रखन तर आवे । बैठ जुगार करत सुख पावे ॥
शूकर वृन्द डहर मे जाई । खोद निडर मोथाजर खाई ॥
शिशिलप्रत्यञ्चा धनुष हमारो । आज त्यागि श्रम होइ सुखारो ॥४०॥
सेनापति जो इच्छा महाराज की ।
दृष्यन्त आगे जो आखेटी लोग बढ़ गए हैं । उन्हें लौटा लो
और सेना वालो को वरज दो कि तपोवन में कुछ विघ्न न
डालें क्योंकि

दोहा

शान्ति भाव तपसीन में यद्यपि होत प्रधान ।
गुप्ततेज राखत तऊ अन्तर अग्नि समान ॥
ज्यो शीतल रविकान्तमणि छूवति करति न दाह ।
भानु तेज ते त्रास लहि उगलति ज्वाल प्रवाह ॥४१॥
सेनापति जो आज्ञा स्वामी की ।

मादव्य- चल जा दासीजाय तेरा उत्साह दिलाना निष्फल
हुआ । [सेनापति जाता है ।]

(४०) भैसों को आनन्द से पोखरों में तैरने दो हरिणों को घनी
छाया में बैठ कर गंध करने दो सूअरों को अधसूखे तालों में मोथे-
जड़ खोद खाने दो और मेरे धनुष की प्रत्यञ्चा ढीली हो गई है आज
इसे भी विश्राम लेने दो ।

(४१) तपस्वियों का स्वभाव ऐसा होता है जैसा सूर्यकान्तमणि
का कि छूने में डंडी होती है परन्तु सूरज के तेज से तिरस्कार पाकर
अग्नि उगलती है यद्यपि इसमें शान्तिभाव मुख्य है परन्तु अन्तर में तेज
भी ऐसा रखते हैं जैसे भस्म करने वाली अग्नि । [निहा (५४)]

दुष्यन्त (दासियों की ओर देख कर) तुम भी अपना आखेट भेप उतार डालो और हे रैवतक तू अपने काम पर सावधान रह ।

सब सेवक जो आज्ञा महाराज की । [सब जाते हैं ।
माढव्य इन मक्खियों को तौ आपने भला यहाँ से दूर किया अब सुन्दर वृक्षों की छाया में इस शिला पर बैठिये मैं भी सुख से विश्राम लूँगा ।

दुष्यन्त आगे तुही चल ।

माढव्य आइये । [दोनों जाकर बैठते हैं ।

दुष्यन्त—अरे माढव्य तुझे आँखों का क्या फल मिला जब कि तैने देखने योग्य पदार्थों में सबसे उत्तम को तो देखा ही नहीं ।

माढव्य क्या मेरे सामने महाराज निश्चि नहीं रहते हैं परन्तु मैं तुझ से उस शकुन्तला के मद्धे कहता हूँ जो आश्रम की शोभा है ।

माढव्य (आप ही आप) मैं इस को इस विषय में कुछ कहने का अवसर न दूँगा (प्रगट) हे मित्र जो वह तपस्वी की बेटी है तो तुम्हारे व्याहने योग्य नहीं फिर उसके देखने से क्या प्रयोजन ।

दुष्यन्त हे सखा पुरुवंशियों का मन अलीन वस्तु पर कभी नहीं जाता ।

कुंडलिया

मुनि दुहिता है नाम को जनी अपसरा माय ।

जनतर्हि जननी छोड़िके गई बिना पय प्याय ॥

(४२) मुनि की बेटी तो शकुन्तला नाम ही को है उसकी माता

गई बिना पय ज्याय भूमि पर डारि अकेली ।

परी डालि ते' छूटि आक पै मनहु चमेली ॥

मुनि निकले तह आब गोद लै लीनी सुहिता ।

पाली निकल सहाय नाय याते' मुनि दुहिता ॥४२॥

माढव्य (हँस कर) जैसे किसी की रुचि छुहारो से हट कर अमली पर लगे तुम रनवास के खो खों को छोड़ उस पर आसक्त हुए हो ।

दुष्यन्त हे सखा जो तू उसे एक बेर देखले तौ फिर ऐसी न कहे ।

माढव्य जब तुम को भी उसके देखने से अचम्भा हुआ है तौ वह निस्सन्देह रूपवती होगी ।

दुष्यन्त (मुसका कर) बहुत क्या कहूँ ।

सवैया

पहले लिखि चित्र के माहि किधो वहि प्राण आधार विरज दयो ।

धरि के सुखमा चित कै सवही एक रूप अनूप बनाय लयौ ॥

जब सोचत हूँ विधि कौ बल मै अरु वा तिय की रंग ढंग ठयो ।

तब भासति है मन माहि यही कमला कौ नयौ अवतार भयो ॥४३॥

माढव्य जो ऐसी है तो उससे आगे सब रूपवती निरादर हैं ।

दुष्यन्त मेरे चित्त में ऐसी ही है ।

एक अप्सरा थी जो जन्ते ही उसे वन में डाल चली गई दैवयोग से वहाँ कन्व मुनि आ निकले पड़ी देख उनके मन में दया आई गोद में उठा कर आश्रम में ले गए और बेटी की भाँति पाली ।

(४३) अक्षा ने पहले चित्र में लिखकर अथवा सब रूपवतियों को ध्यान में लाकर एक मूर्त बनाई होगी और फिर उस चित्र अथवा मूर्त में जीव डाला होगा इस भाँति शकुन्तला होगी मेरे जान तौ वह दूसरी लक्ष्मी है ।

सवैया

वह तौ निदोषित रू। तिया विन सधो मनो कोई फूल नयो ।
नवपल्लव कै नखहू न लग्यो कोई रत्न कियो जो बिधो न गयो ॥
फल पुत्र को है अखंड कियो मधु है सद कै विन स्वाद लयो ।
बिधना मति मोहि न जानि परे ताहि चाहत कौन के भाग दयो ॥४४॥

माडव्य तौ तुम उसे वेग व्याह लो तब तौ अखंड पुत्र
का फल किसी हिगोट का तेल लगे हुए चिकने सिर वाले जोगी
के हाथ पड़ जायगा ।

दुष्यन्त- मित्र वह परवश है और उसका पिता धर
नहीं है ।

माडव्य भला तुम में उसका अनुराग कैसा जान पड़ा ।

दुष्यन्त सुन तपस्वियों की कन्या स्वभाव की सकुचीली
होती हैं तौ भी

देहा

मेरे सन्मुख होत ही फेरी दीठि सुजान ।

फिर काहू भिस ते' करी मधुर मधुर मुसकान ॥

प्रगट प्रीति नहिं कर सकी अधिक सताई लाज ।

तौहू गुप्त रह्यो नहीं मदनदेव की काज ॥४५॥

माडव्य और क्या देखते हो तुम्हारी गोद में आ बैठती ।

(४४) उसका रूप ऐसा निर्दोषित है जैसे विना सूघा फूल जैसे
विना हूटी नई कोपल जैसे विना विधा रत्न जैसे विना चक्का नया मधु
जैसे पुन्नों का अखंड फल परन्तु मैं नहीं जानता कि विधाता उसे किस
के हाथ लगावेगा ।

(४५) कामदेव के प्रेम व्यवहार को लाज की मारी भी छुपा न
सको क्योंकि मेरी ओर से यद्यपि दीठि फेर ली परन्तु किसी भिस में मुस-
का भी गई ।

दुष्यन्त फिर जब चलने लगी तौ लाजे में भी उस सुन्दरी का प्रीति भाव मुझ में दिखाई दिया ।

दोहा

जलि अबला कछु दूर लो ठैरि गई मगु माहि ।

कहति दाम कांटो लग्यो यदपि दाम तह नाहि ॥

उरमयो काहू रख मै कहूँ न बलकल चीर ।

सुरभावन मिस के तऊ ठिठकी मोरि शरीर ॥४६॥

माढव्य तौ अब यहाँ खाने पीने की सामग्री इकट्ठी कर लो क्योंकि मैं देखता हूँ तुमने तपोवन को उपवन बना लिया ।

दुष्यन्त हे सखा किसी किसी तपस्वी ने मुझे पहचान लिया है अब विचार तौ किस मिस से फिर आश्रम में जाऊँ ।

माढव्य और क्या मिस चाहिये तुम तौ राजा हो ।

दुष्यन्त राजा हूँ तौ क्या ।

माढव्य तपस्वियों से कहो कि वन के अन्न से हमारा छठा भाग लाओ ।

दुष्यन्त—हे मूर्ख ये तपस्वी तौ हम को और ही भाग ऐसा देते हैं जिसके आगे रत्नों का ढेर भी तुच्छ है देख

दोहा

और वर्य तें लेत नृप सो धन बिनसन जोग ।

छटो अंश तप कौ अमर देत जु तपसी लोग ॥४७॥

(४६) यद्यपि वहाँ दाम का नाम भी न था तौ भी थोड़ी दूर चल कर खड़ी हा गई और कहने लगी कि हाथ मेरे पैर में दाम का कोंदा लगा और यद्यपि किसी पेड़ में कपड़ा नहीं उलझा था तौ भी बलकल चीर सुलझाने के मिस मेरी ओर मुख करके ठिठक गई ।

(४७) जो कर राजा और वर्यों से लेता है वह सब मिट जाता है परन्तु जो आशीर्वाद तपस्वियों से मिलता है वह अजर अमर है ।

(नेपथ्य में) अहा हमारा तौ मनोरथ सिद्ध हो गया ।

दुष्यन्त (कान लगा कर) यह तौ धीर शा-राज बोल
तपस्वियों का सा है ।

[द्वारपाल आता है ।

द्वारपाल स्वामी की जय हो हे देव दो ऋषिकुमार द्वार
पर आए हैं ।

दुष्यन्त - तुरन्त लाओ ।

द्वारपाल - अभी लाता हूँ (बाहर जाता है और ऋषिकुमारों
के साथ लिये फिर आता है) इधर आओ इधर आओ ।

[दोनों राजा की ओर देखते हैं ।

पहला ऋषिकुमार - अहा इस राजा का शरीर यद्यपि
जाजुल्यमान है परन्तु हम को फिर भी इस में अत्यन्त
विश्वास होता है क्यों न हो यह भी तौ ऋषियों ही की
भोति रहता है ।

चौपाई

त्यागि नगर याहू ने दीनो । आश्रम आय वास अब लीनो ।
करि पालन परजा अपनी कौ । संचय करत यहू तपहो कौ ॥
ऋषि पदवी पावन अति नीकी । पहुँची सुरपुर याहु जती की ।
चारन छन्द ताहि तह गावै । आगे राज शब्द एक लावै ॥४८॥
दूसरा हे गौतम क्या यही इन्द्र का सखा दुष्यन्त है ।
पहला हाँ यही है ।

(४८) यह राजा भी ऋषियों से घाट नहीं क्योंकि इसने नगर छोड़
आश्रम में वास लिया है और अपनी प्रजा का पालन करता है यही
इसके लिये तप है इसको स्वर्ग से चारन लोग अपनी अपनी स्त्रियों स-
हित ऋषि कह कर गाते हैं केवल राज शब्द आगे रख लेते हैं जिससे
राजर्षि नाम हो जाता है ।

दूसरा इसी से ।

सीमा श्याम धारिनिधि जाकी । ता भुमि कौ भोगत एकाकी ।
तौ अचरज यामें कछु नाहीं । नगर द्वार अरगल सम बाहीं ॥
जाके एक चढ़े धनवा में । दूजे कठिन वज्र भधवा में ।
धरत आस सब देव समाजा । असुरन को रन जीतन काजा ॥४६॥

दोनो (राजा के निकट जाकर) महाराज की जय हो ।

दुष्यन्त (आसन से उठ कर) तुम दोनो को प्रणाम है ।

दोनो (फूल भेंट करते हैं) तुम्हारा कल्याण हो ।

दुष्यन्त प्रणाम करके भेट लेता है) क्या आज्ञा है ।

दोनो—महाराज आश्रमवासियों ने यह जान कर कि तुम
यहीं ठहरे हो कुछ प्रार्थना की है ।

दुष्यन्त क्या कृपा की है ।

दोनो हमारे गुरु कन्व ऋषि यहाँ नहीं हैं इससे राक्षस
आकर यज्ञ में विघ्न डालते हैं सो तुम सारथी समेत कुछ रात
इस आश्रम को संनाय करो ।

दुष्यन्त यह तौ मेरे ऊपर बड़ा अनुग्रह किया ।

माढव्य (सैन देकर) अब तौ मनोकामना पूरी हुई ।

दुष्यन्त (मुसका कर) रैवतक तू सारथी को आज्ञा दे कि
रथ लावे और, मेरा धनुषवान भी लेता आवे ।

द्वारपाल जो आज्ञा ।

[बाहर जाता है ।

(४६) तो फिर क्या आश्चर्य है कि यह अकेला नगर द्वार की
अर्गला समान अपनी लम्बी बाहों से समुद्र पर्यन्त सब पृथ्वी पर राज
करता है स्वर्ग में देवता इन्द्र के वज्र और इसी के धनुष से लड़ाई में
अपने वैरी दैत्यों पर विजय पाने की आशा रखते हैं ।

दोनो (हर्ष से)

देहा

चलते लीक पुरखान की करत तिनहि के काज ।

उचित तुम्हे यातें यही धर्मध्वज महाराज ॥

सरनागत दुखियान को दैन अभय कौ दान ।

नित कंकन बाँधे रहत पुरवंशी यजमान ॥५०॥

दुष्यन्त (प्रणाम करके) तुम चलो मैं भी तुम्हारे पीछे आया ।

दोनो सदा जय रहे ।

[दोनों जाते हैं ।

दुष्यन्त माढव्य क्या तेरे मन में भी शकुन्तला देखने की चाह है ।

माढव्य पहले तो बड़ी उमंग थी परन्तु जब से राक्षसों का नाम सुना तब से नहीं रहा ।

दुष्यन्त डरता क्यों है हमारे पास रहना ।

माढव्य तौ तुम्हारा चक्र-रक्षित बनूँगा ।

(द्वारपाल आता है)

द्वारपाल महाराज रथ आ गया है और भाजी की कुछ आज्ञा लेकर करभक दूत भी नगर से आया है ।

दुष्यन्त (सत्कार करके) क्या भाता का पठाया आया है ।

द्वारपाल हाँ प्रभू ।

दुष्यन्त तौ उसे लाओ ।

(५०) हे राजा तुम अपने पुरखों की रीति पर चलते हो और उन्हीं के से काम करते हो इससे तुमको आश्रम की रक्षा करना ही योग्य है यह बात प्रसिद्ध है कि सरनागतों का दुःख दूर करने को पुरवंश के लोग सदा कटि बद्ध रहते हैं ।

द्वारपाल जो आज्ञा (बाहर जाता है और फिर—करभक समेत आता है) महाराज इधर हैं सन्मुख जा ।

करभक स्वामी की जय हो देव माजी ने आज्ञा की है कि आज से चौथे दिन पुत्र पिण्डपालन उपास होगा उस समय तुम चिरजीव भी अवश्य आकर हम को प्रसन्न करना ।

दुष्यन्त इधर तौ तपस्वियों का काम उधर बड़ों की आज्ञा इनमें से कोई उल्लंघन योग्य नहीं है अब क्या करना चाहिये ।

मादव्य (हँस कर) अब त्रिशकु बन कर यही ठैरोँ ।

दुष्यन्त इस समय मैं सचमुच व्याकुल हूँ ।

दोहा

दूर दूर पै काज द्वै परे एक संग आय ।

ऊकन जोग न एक हूँ इन में परत लखाय ।

याही तें मेरो हियो सोचत भयो अधीर ।

मनहुँ शिला तें रुकि वहाँ द्वैधा सरिता नीर ॥५१॥

(सोच कर) हे सखा तुझ से भी तौ माजी पुत्र कह कर बोली हैं इससे तुही नगर को जा और हमारी ओर से माजी से यह कह कर कि हम को तपस्वियों का कारज करना अवश्य है तू वही काम कीजो जो पुत्र करता है ।

*त्रिशकु की कथा प्रसिद्ध है कि वह अयोध्या का राजा था, वशिष्ठ मुनि के बेटे के शाप से चाण्डाल हुआ परन्तु विश्वामित्र ने प्रसन्न हो कर उसे देह समेत स्वर्ग भेजना चाहा जब स्वर्ग के समीप पहुँचा देव-ताओं ने नाचे गिरा दिया परन्तु विश्वामित्र ने पृथ्वी पर न आने दिया तब से वह धरती और स्वर्ग के बीच में अब तक लटकता है ।

(५१) दूर दूर पर दो काम करने को हैं और दोनों ही अवश्य हैं इस सोच विचार में मेरा मन ऐसा बट रहा है जैसे शिला से टकरा कर नदी की धार बट जाती है ।

मादव्य यह तौ सब कहूँगा परन्तु तू भी कहीं ऐसा तौ नहीं समझे कि मैं राक्षसों से डर गया ।

दुष्यन्त (भुसका कर) नहीं नहीं तू तौ बड़ा ब्राह्मण है ऐसा हम क्यों समझेंगे ।

मादव्य तौ अब मुझे राजा के छोटे भाई की भाँति जाना चाहिये ।

दुष्यन्त—हाँ इसीलिये यह सब भीड़ भी तेरे साथ भेजता हूँ तपोवन से विघ्न का दूर ही रहना अच्छा है ।

मादव्य (ऊँचा सिर करके) तौ तौ मैं अब युवराज ही हो गया ।

दुष्यन्त (आप ही आप) यह बड़ा चपल है कहीं हमारी लगन का वृत्तान्त रत्नवास में न जा कहे इसलिये इससे यों कहूँ (मादव्य का हाथ पकड़कर प्रगट) हे मित्र मैं केवल ऋषियों का वड़प्पन रखने इस तपोवन में जाता हूँ तू यह निश्चय जान कि तपस्वी की कन्या शकुन्तला में मेरी चाह नहीं है भला देख तौ

कह हम अरु वह तिय कहाँ पली जु हरिनिन संग ।

जानति है दुखिया कहाँ कैसी मदन प्रसंग ॥

मैं तोसो चाकी कछू करी सखा बतरानि ।

सो हाँसी की बात ही सोंच न लीजो मानि ॥५२॥

मादव्य रात्य है ।

[सब जाते हैं ॥]

दूसरा अंक समाप्त हुआ ।

(५२) कहों हम और कहाँ वह लड़की जो हरिनियों के साथ जन्म से रही है भला वह वन की रहने वाली शृङ्गार रस की बातों को क्या जाने मैंने जो तुझसे / उसके मद्दे बात कही थी वह केवल मन बहलाने की कहानी थी तू उसे सच्ची मत मानना ।

तीसरे अंक का विष्कम्भः

स्थान तपोवन

(ऋत्विज ब्राह्मण का शिष्य हाथ में कुश लिये आता है ।)

अहा दुष्यन्त बड़ा प्रतापी राजा है जिसके चरण वन में आते ही हमारे सब धर्म कार्य निविघ्न होने लगे ।

दोहा

वान चढ़ावन की कहा करि सुरवी टकार ।
हरत दूर ही ते विघ्न मनहु चाप हुंकार ॥५३॥

अब चलूँ वेदी पर विछाने के लिये ये दाम मुझे ऋत्विज ब्राह्मणों को देने हैं (फिर कर और इधर उधर देख कर) हे प्रिय-
वदा तू किस के लिये उसीर का लेप और नालसहित कमल पत्ते लिये जाती है । (कान लगाकर) क्या कहा धूप लगाने से शकुन्तला बहुत व्याकुल हो गई है उसके शरीर पर लगाने को ठंडाई लिये जाती हूँ । अच्छा तौ जा बहुत जतन से उपाय करना क्योंकि वह कन्या गुरु कन्व का प्राण है मैं भी अभी गौतमी के हाथ थक मत्र का शान्ति जल भेजता हूँ ।

[जाता है ।]

इति विष्कम्भः ।

(५३) धनुष पर बाण चढ़ाना तो दूर रहा केवल प्रत्यंचा की फटकार ही से सब विघ्न मिट गए जैसे धनुष की हुंकार अर्थात् घोर ही से बहुधा भय दूर हो जाता है ।

अंक ३

आसक्त मनुष्यों की सी दशा में दुष्यन्त आता है ।

दुष्यन्त (जेची श्वास लेकर)

दोहा

जानत हूँ तपत्रल बड़ो अरु परवस वह तीय ।

तदपि न वासों हटि सके मेरो व्याकुल हीय ॥

फिरत न पीछे नीरज्यो भूमि निमानी जाय ।

सो गति सो मन की भई कीजे कौन उपाय ॥५४॥

हे कुसुमायुध तू और चन्द्रमा हम प्रेमीजनो को विश्वास-
वार्ता हो ।

शिखरनी

हिमांशू चन्दा सो कुसुमशर तोसों कहत क्यों ।

नहीं साँचे दोऊ इन गुनन मोसे जनन को ॥

खरी छोड़े वाला वह किरिन पाला संग धरी ।

तुहू बज्राकारी निज समन के वानन करै ॥५५॥

हे कन्दर्प तुझे मेरे ऊपर क्यों दया नहीं आती । (मदनवाधा
सी देखता हुआ) तेरे कुसुमवान की अनी ऐसी पैनी क्यों हुई ।
हाँ जाना ।

(५४) मैं तप के प्रभाव को जानता हूँ और यह भी जानता हूँ कि
शकुन्तला पराये बस है फिर भी मेरा मन उससे हटता नहीं जैसे नीची
धरती में जाकर पानी पीछे नहीं लौटता ।

(५५) हे कामदेव तुझे फूल के वानों वाला और चन्द्रमा को
शीतल किरणों वाला कहना मुझ सरोके मनुष्यों के लिये असत्य दीखता
है क्योंकि तेरे वान तो वज्र समान कठोर हैं और चन्द्रमा की ठंडी
किरणों में आग भरी है ।

अच्छ तीसरा]

दोहा

अग्नि अजों हरकोप को दहकति हैं तो माहि ।
जैसे बड़वा समुद्र में संशय नैकहु नाहि ॥
जो हेतु न होतो यही तौ कैसे तू आप ।
भसम भयो मोसे जनन देतो ऐतो ताप ॥५६॥

फिर भी

दोहा

मनवाधा यद्यपि करत तू मकरध्वज नित ।
कल न देत एकहु धरी व्याकुल राखत चित्त ॥
तदपि गिनु तेरो यहू बहुत बड़ो उपकार ।
वा मदलोचनि कारने जो तू करत प्रहार ॥५७॥
हे पंचशर मैंने तेरो बहुत स्तुति की परन्तु तू मुझ पर-
दयालु न हुआ ।

शिखरनी

वृथा तोको मैंने बल नियम सौ कर दियो ।
कियो मेरो योही सब रतिपती निष्फल गयो ॥

(५६) महादेव के कोप की अग्नि तुझ में, अब तक दहकती है-
क्योंकि ऐसा न होता तौ तू तौ भस्म हो चुका था कामीजनों को क्यों
इतना वाद दे सकता ।

(५७) हे मकरध्वज तू मेरे मन को बाधा तो देता है परन्तु मैं-
फिर भी तेरा उपकार हो मानता हूँ क्योंकि तू उसी मदलोचनी के कारण
मेरे ऊपर वान छोड़ता है ।

(५८) यज्ञ में कामदेव को भाग नहीं मिलता जैसा कि और
देवताओं को मिलता है परन्तु कामीजनों के नियम और व्रत कामदेव को
पुष्ट करते हैं इसलिये दुष्यन्त कहता है कि हे कामदेव मैंने वृथा ही

यही सोहे तु तै अब धनुष खेचे करन लों ।

करे वे मो मेरो हिय शर चलावे जवन सों ॥५८॥

(खेदित सा इधर उधर फिरता है) हाय जब यज्ञ समाप्त होगा ऋषियों से विदा होकर मैं कहाँ अपने दुखी जीव को ले जाऊँगा । (गहरी साँस लेकर) प्रिया के दर्शन बिना कोई मुझे धीरज देने वाला नहीं इसलिये इसी को ढूँढ़ूँ । (सूरज की ओर देखकर इस कठिन दुपहरी को शकुन्तला वही मालिनी तटे की लता कुंजों में सखियों के साथ बिताती होगी अब वही चलूँ । (फिर कर और देख कर) इन नई लताओं में होकर प्यारी अभी गई होगी मुझे ऐसा दीखता है क्योंकि

दोहा

जिन डारन ते मम प्रिया लुने फूल अरु पात ।

सूख्यो दूध न छत भरयो तिनको अजो लखात ॥५९॥

(पवन का लगना प्रकट करके) अहा यह स्थान कैसा सुहावना लगता है ।

दोहा

लिये कमलरज गन्धि अरु कन मालिनी तरंग ।

आइ पवन लागति भली मदन दहे मम अंग ॥६०॥

(फिर कर और नीचे देख कर वेतो से विरै हुए इसी लता मंडल में प्यारी होगी क्योंकि

नियम करके तुझे पुष्ट किया क्योंकि अब तू मुझी पर कानतक खेच कर वान चलाता है यह तौ उचित नहीं है ।

(५९) जिन डालियों से प्यारी ने फूल पत्ते तोड़े हैं उनके अभी कौद नहीं भरे और दूध भी नहीं सूखा ।

(६०) यहाँ कमलों से सुगन्धित और मालिनी की तरंगों से शीतल होकर पवन आती है जिस के स्पर्श से मेरी काम की दही देह को सुख देता है ।

दोहा

दीखत पंडू रेत में नए खोज था द्वार ।

आगे उठि पाछे घसकि रहे नितम्बन भार ॥६१॥

भला इन वृक्षों में देखूँ तौ । (फिर कर और दर्श सहित देख कर) अहो अब मेरे नेत्र सफल हुए मनभावती वह फूलों से सजी हुई पेटियों पर पौढ़ी है दोनों सखी सेवा में खड़ी हैं । अब हो सो हो इन के मते की बातें सुनूँ गा ।

[खड़ा होकर देखता है ।

दोनों सखियों समेत शकुन्तला दीखती है)

दोनों सखी (प्यार से पखा झल कर) हे सखी शकुन्तला हम कमल के पत्तों से व्यार करती हैं सो तेरे शरीर को अच्छी लगती है कि नहीं ।

। शकुन्तला सखियों तुम मेरे ऊपर क्यों पखा झलती हो ।

[दोनों सखी दुखीसी होकर एक दूसरे की ओर देखती हैं ।

दुष्यन्त (आप ही आप)— शकुन्तला तौ बेचैन सी दीखती है (सोच कर) क्या इसे धूप लगी है अथवा बेचैनी का कारण वही है जो मेरे मन में भासता (अभिलाषा दिखाता हुआ) अब सन्देह को छोड़ूँ ।

सवैया

लगि लेप उसीर उरोज रह्यो कर एक सबोल मृनालवला ।
कछु पीड़ित सौ तन है प्रिय कौ कमनोत तऊ जिमि चन्द्रकला ॥

(६१) इस कुज के द्वार पर पीले रेत में नये खोज बने हैं जो नितम्बों के त्रोक्त से एड़ी की ओर गहरे और आगे को उठे हुए हैं ।

(६२) उसीर (शिवाल) का लेप छाती पर लगा है एक हाथ में कमलनाल का ढीला कगन है और यद्यपि कुछ दुखी सी दीखती है तौ भी इसका शरीर मनोहर है श्रीपति की कामदेव की ताप समान होती

अङ्क तीसरा]

करना जोग दगन अति प्यारी । मुदून विथित दीखति यह नारी ॥
मनहु मझवी लता सताई । पातसाख मारत दुख दाई ॥६३॥
शकुन्तला सखी तुम से न कहूँगी किस्से कहूँगी तुम्हीं को
दुख दूँगी ।

प्रियन्दा प्यारी इसी से तो हम हठ करके पूछती हैं कि
हिन्जनों के बताने से दुःख बढ़ता है ।
दुःखन्त (आप ही आप)

सबैया

सुखदुख की साक्षि सायिनियाँ मिलि पूछति है वृक्षरा तियकौ ।
अब देहिगी साँच बताय तिन्हें यह कारन रोग सब जिय कौ ॥
मुहि चाव सो तारहि बार लख्यो मुख मोरि मनो मुखरा पिय कौ ।
अकुनात तऊ थो कहूँगी कहा भिटि धीरज मेरे गयो हिय कौ ॥६४॥
शकुन्तला हे सखी जब से मेरे नेत्रों के सामने तपोवन का
रखवाला वह राजर्षि आया तभी से ।

[इतना कह लज्जित होकर चुप रह जाती है]

दोनों सखी कहेजा ।

शकुन्तला तब से मेरा मन उसके बस होकर इस दशा
को पहुँचा है ।

कटि पतली तौ थो ही अब और भी पतली हो गई है मुखपै पीलापन
छा गया है कन्वे झुक गये हैं अब इस काम की सताई का शरीर दया के
योग्य है परन्तु फिर भी मनोहर है जैसे लू की मारी चमेली का ।

(६४) दुख सुख की बटाने वाली सहेली इसके शरीर की बिया
का कारण पूछ रही हैं इन्हें ठीक ठीक बता देगी यद्यपि इसने फिर-फिर
कर मेरी ओर बड़े प्यार से देखा था तौ भी मुझे धीरज नहीं होता
(क्योंकि मैं डरता हूँ कि बिया का कारण कुछ और ही न बतावे) ।

॥ दुष्यन्त (हर्ष से आप ही आप) जो मैं सुना चाहता था सोई सुनैलिथा ।

दोहा

मनस्विज ही दीनो इतौ मेरे मन सन्ताप ।
ताहीन करिके दया फिर दुखि भेट्यो आप ॥
श्रीधम चीतें दिवस ज्यो करे बादर लाय ।
भेटत दुख प्रानीन के पहले देह तपाय ॥६५॥

शकुन्तला जो तुम उचित समझो तौ ऐसा उपाय करो जिससे वह राजर्षि मुक्त पर दया करे नहीं तौ मुझे तिलाञ्जली दो ॥

दुष्यन्त (आप ही आप) इस वचन से तौ मेरा सब संशय मिट गया ।

प्रियम्बदा—(हौले अनसूया से) हे सखी इसकी प्रेमविथा इतनी बढ़ गई है कि अब उपाय में विलम्ब न होना चाहिए और जिस पर यह मोहित है वह तौ पुरवंश का भूषण है ही इसलिए अमिलाषा भी इसकी बड़ाई के योग्य है ।

अनसूया तू सच कहती है ।

प्रियम्बदा (प्रगट) सखी धन्य है तेरा अनुराग क्योंकि हो समुद्र को छोड़ महानदी कहाँ जा सकती है और आम के बिना नए पत्ते वाली माधवी को कौन ले सकता है ।

(६५) कामदेव ने मुझे सन्ताप दिया और उसी ने शकुन्तला को मेरी और आसक्त करके मेरा सन्ताप मिटाया जैसे पावस का दिन पहले पशु पक्षियों को व्याकुल करता है फिर काली घटा लाकर सब को सुख देता है ।

॥ तिलाञ्जली दो अर्थात् मरी समझो ।

दुष्यन्त (आप ही आप) जो विशाखा की तरफ ^{नज़रें} चन्द्र-
केला की बड़ाई करें तो क्या अचम्भा है।

अनसूया फिर क्या उपाय है जिसे प्यारी का मनोरथ
तुरन्त सिद्ध हो और कोई जान भी नहीं।

प्रियम्बदा मनोरथ का तुरन्त सिद्ध होना तो कठिन नहीं
है परन्तु उपाय गुप्त रहना कठिन है।

अनसूया क्योंकर।

प्रियम्बदा जब से उस राजर्षि ने इसे स्नेह की दृष्टि से
देखा है क्या वह रात-रात भर जागने से दुबल नहीं हो गया है।

दुष्यन्त (अपना शरीर देखकर) सच है तो ऐसा ही
गया हूँ क्योंकि

देहा

निशि निशि आसू ताप के परत भुजा पै आय।

मानिक या भुजवन्द के फीके भये बनाय ॥

बार बार ऊँचो करूँ खिसलि खिसलि यह जात।

मुरवी हूँ की गूँथि पै नेक नहीं ठैरात ॥६६॥

प्रियम्बदा (सोच कर) हे सखी अनसूया मेरे विचार में
यह आता है कि इसे एक प्रीति पत्र लिखाऊँ और फूलों में
रखकर देवता के प्रसादमिस राजा के पास पहुँचा दूँ।

अनसूया सखी यह उपाय तो बहुत उत्तम है शकुन्तला
क्या कहती है।

(६६) रात में जब सिर के नीचे बँह रखकर सोता हूँ सन्ताप के
सत्ते आसू भुजवन्द पर पड़ते हैं जिसे भुजवन्द के रत्न फीके हो गये हैं और
मैं दुबला इतना हो गया हूँ कि इस आभूषण को बार बार ऊँचा करता
हूँ परन्तु यह नीचे ही की खिसकता है प्रत्यंचा की गूँथ पर भी नहीं ठैरता।

शकुन्तला इसका परिणाम मुझे सोच लेने दो ।

प्रियस्वदा सखी तू सोच कर अपने ऊपर लगता हुआ
कोई ललित सा छन्द बना दे ।

शकुन्तला छन्द तो बना दूँगी परन्तु मेरा हृदय काँपता
है कि कहीं वह पत्र कौ लौटा कर मेरा अपमान न कर दे ।

दुष्यन्त (प्रसन्न होकर आप ही आप)

दोहा

जासो तू शका करति मति अनादर दई ।

अमिलाषी तो दरस को टाढ़ी लखि किन लई ॥

कमला मिले कि न मिले ताहि चहत जो कोई ।

पै जाको कमला चाहै सो दुरलभ क्यों होई ॥

दोनों सखी है अपने गुणों की निन्दक भला बता तो ऐसा
मूर्ख कौन होगा जो शरीर का ताप मिटाने वाली शरद चाँदनी
को रोकने के लिए सिर पर कपड़ा ताने ।

शकुन्तला (मुस्का कर) तो मैं तुम्हारा कहना करती हूँ ।

[सोचती है]

दुष्यन्त (आप ही आप) प्यारी को लोचन भर देखने का
वह अवसर अच्छा है ।

दोहा

छन्द रचित सोचति बरन भृकुटी एक चढ़ाय ।

पुलक कपोलन तें गही मो में प्रीति जिनाय ॥ ६८ ॥

(६७) जिसको ओर से तुझे डर है कि कहीं चिट्ठी फेर कर अना-
दर न कर दे सो तेरे मिलने का अमिलाषी यह खड़ा है । लक्ष्मी चाहे
भागने में न भी मिले परन्तु यह क्यों कर हो सकता है कि जिसे लक्ष्मी
चाहे वह न मिले ।

(६८) छन्द बनाने में एक मोह उठाये हुये, यह कैसी सुन्दर

अङ्क तीसरा]

शकुन्तला सखी गीत तौ मैंने बना लिया परन्तु लिखने की सामग्री नहीं है।

प्रियन्वदा इस शुकोदर समान कमल कमल के पत्ते पर नखों से लिख दे।

शकुन्तला (पत्ते पर गीत लिख कर) सखियो सुनो इस छन्द मे अर्थ बना कि न बना।

दोनो सखी अच्छा बाँच।

शकुन्तला (बाँचती है)

दोहा

तौ मन की जानति नही अहो भीत बेपीर।

पै मो मन को करत नित मनमथ अधिक अधीर ॥

सोरठा

लाग्यो तौलों नेह रैन दिना कल ना पुरे।

काम तपावत देह अभिलाषा तुहि मिलन की ॥६६॥

दुष्यन्त (भटपट आगे बढ़ कर)

केवल तोहि तपावही मदन अहो सुकुमारि।

भस्म करत पै मो हियो तू चित देखि बिचारि ॥

लगती है और इसके गदगद कपोलों से मेरी आंर कैसी प्रीति झेलक रही है।

(५६) हे मीत मैं तेरे मन को तो जानती नहीं हूँ परन्तु मेरे मन को कामदेव नित बेचन करता है और मेरे शरीर को जो तुझ से मिलने का अभिलाषी है तपाता है।

(७०) हे सुन्दरी तुझे तौ कामदेव सताता ही है पर मुझ भस्म ही किये डालता है जैसे दिन कमोदनी की शोभा को इतना नहीं बिगाड़ता जितना कि चन्द्रमा की शोभा को।

सोरठा-

मानु मन्द करदेत केवल गंधि कभोदिनिहि ।

पै शशिमंडल स्वेत होत प्रात के दरस तें ॥७॥

[दुष्यन्त का प्रवेश]

दोनों सखी (देखकर हर्ष सहित उठती हैं) बड़े आनन्द की बात है कि मनोरथ तुरन्त सिद्ध हो गया ।

(शकुन्तला आदर देने को उठती है)

दुष्य- । रहो रहो मेरे लिए क्यों परिश्रम करती हो ।

दोहा-

सुमनसेज तें लगी रहे सुन्दरि तेरे गात ।

सुसमितहू-मिडि के भए मृदुलनाल जलजात ॥

खेदित से दीखत खरे कठिन ताप के रोग ।

आदर देवे काज ये नाहिं उठन के जोग ॥८॥

अनसूया-अजी इस चटान पै विराजिये जहाँ, शकुन्तला बैठी है । [राजा बैठता है शकुन्तला लजाती है]

प्रियम्बदा, तुम दोनों को एक-दूसरे से अनुराग तो प्रत्यक्ष है परन्तु फिर भी सखी का प्यार मुझ से कुछ कहलाया चाहता है ।

दुष्यन्त-कहना है सो कहो क्योंकि जो बात कहने को मन में आई हो और कही न जाय वह पीछे दुख देती है ।

प्रियम्बदा प्रजा में जो किसी को कुछ विपत्ति हो उसको राजा दूर करे ऐसा तुम्हारा धर्म कहा है ।

दुष्यन्त सत्य है इससे बड़ा कोई धर्म राजा के लिए नहीं है ।

(७१) तेरा ताप का सताया शरीर पुण्य शय्या से लगा हुआ और कमल की कोमल पंखरियों में सुगंधित इतना कष्ट सहने योग्य नहीं है ।

अंक तीसरा]

प्रियम्बदा—हमारी इस प्यारी सखी को कन्दर्प बली ने तुम्हारी लगन में इस दशा को पहुँचा दिया अब तुम्हीं इस योग्य हो कि कृपा करके इस के प्राण रखो ।

दुष्यन्त हे सुन्दरी प्रार्थना तौ दोनों ओर समान है परन्तु अनुग्रह सब भाँति तुम्ही पर है ।

शकुन्तला (प्रियम्बदा की ओर देख कर) राजर्षि के कथों यहाँ बिलमाती हो इन का मन रनवास में धरा होसा ।
दुष्यन्त—हे सुन्दरी ।

दोहा
तेरे ही बस मो हियो अरु काहू बस नाहि ।
बसति तुही मढलोचनी मेरे हिय के माहि ॥
जो यात औरहि कछू शंका उपजी तोहि ।
तौ मनमथ वानन हन्यो फेरि हनति तू मोहि ॥
अनमूया (हस कर) हे सज्जन हम सुनती हैं कि राजा बहुत रानियों के प्यारे होते हैं परन्तु तुम हमारी सखी का ऐसा निरवाह करना जिसे इसके बान्धवों को क्लेश न हो ।
दुष्यन्त हे सुन्दरी अधिक क्या कहूँ ।

दोहा
होंय बड़े रनवास मम द्वै कुलभूषन नारि ।
सागर रसना वसुमती अरु यह सखी तुम्हारि ॥

प्रार्थना दोनों ओर समान है । अर्थात् जैसे तू इसके प्राण रखने को मुझ से कहती है मेरे प्राण रखने की इस्ते भी कहती ।

(७२) मेरा मन तेरे ही बस है और किसी के नहीं और इसमें कुछ शंका करती है तौ मानों कामदेव के बानों से मुझे मारे हुए को फिर मास्ती है ।

(७३) एक रानी मेरी पृथ्वी है दूसरी शकुन्तला होगी इन से ऊपर कोई न होगी ।

दोनों सखी—तौ यह हमारी चिन्ता भिटो ।

प्रियम्बदा—(अनन्या को ओर देख कर)—हे अनसूया देख इधर दीठि किये हुए हरिणा का वच्चा कैसा अपनी भों को झुंड़ता फिरता है चलो उसे मिला दें ।

[दोनों चलती हैं]

शकुन्तला—सखियो मैं अकेली रही जाती हूँ तुम में से एक तौ यहाँ आओ ।

दोनों सखी (मुसका कर)—अकेली क्यों है जो देसदुनी का रखवाला है सो तौ तेरे पास बेटा है ।

[दोनों जाती हैं]

शकुन्तला क्या दोनों ही गईं ।

दृष्यन्त—प्यारी चिन्ता मत कर क्या मैं तेरा टहलुआ पास नहीं हूँ ।

शिखरनी

कहे प्यारी तोपै कमल बिजना शीतल भेलूँ ।

लगे सीरी सीरी पवन तन कौ आलस भिटै ॥

कहे लैके अंके चरन प्रिय के जाँवक रचे ।

मलूँ जैसे जैसे सुखद करभोरु तुहि जचे ॥७४॥

शकुन्तला—मैं बड़ी का अपराध न लूँगी ।

[उठ कर चलने को होती है]

दृष्यन्त हे सुन्दरी अभी दुपहरी कड़ी है और तेरे शरीर की यह दशा है ।

(७४) हे हाथी की सूँड समान जाँघो वाली तू कहे तौ कमल का भखा तेरे ऊपर भलूँ जिस्से पसीने सुख कर शरीर ठंडा हो कहे तेरे महावर लगे हुए पैरो को गोद में लेकर हौले मलूँ ।

दोहा

कुसुम सेज तजि धूप में लेंके कोमल गाता ।

कहाँ जायगी उर धर जलजातन के पात ॥७५॥

[हाथ पकड़ कर बिटाता है

शकुन्तला हे पुरुवंशी नीत का पालन करो, मदन की-
स्तति हुई भी मैं स्वतन्त्र नहीं हूँ ।

दुष्यन्त हे कामिनी गुरुजनों का कुछ भय मत कर क्योंकि
कन्य धर्म को जानते हैं यह बातें सुन कर तुझे दोष न देंगे ।

सारठा

बहुत राजऋषि धीय गई व्याहि गन्धर्वे विधि ।

हरपि मातु पितु हीय तिनहू को आदर दिया ॥७६॥

शकुन्तला — अचल छोड़ दे मैं अपनी सखियों से फिर कुछ

पूछ आऊँ ।

दुष्यन्त — अच्छा छोड़ूँगा ।

शकुन्तला — कब ।

दुष्यन्त —

दोहा

ज्यो कोमल सङ्ग फूलते मधुकर अवसर पाय ।

मन्द मन्द मधु लेत है मन की तपति बुझाय ।

(७५) इस दुपहरी में सेज छोड़ कर तू कमल के पत्तों से छात
ढके हुए अपने कोमल शरीर को कहीं ले जायगी ।

(७६) बहुत से राजऋषियों की बेटी गधर्व रीति से व्याही हुई
सुनी हैं और यह भी सुना है कि उन के मा बाप ने उन को बुरा नहीं कहा ।

(७७) जैसे समय पाकर भौरा सदा फूल से हीले हीले रस लेकर
अपनी प्यास बुझाता है ऐसे ही हे सुख देने वाली जब मैं तेरे अछूते
होठ के रस में तृप्त हो लूँगा तब तुझे छोड़ूँगा ।

तैसे ही करिलेहुँ जब मैं प्यारी सुखदान ।

तेरे अधर अधूत को सहज सहज रस पान ॥७॥

[शकुन्तला का मुख उठाता है और वह बेरजती है]

(नेपथ्य में) हे चकवी रात आ गई अब तू अपने नाह से न्यारी हो ।

शकुन्तला (कान लगा कर और सटपटा कर) हे पौरव निश्चय मेरे शरीर का वृत्तान्त पूछने भगवती गौतमी इधर ही आती है तुम वृक्ष की आड़ में हो जाओ ।

दृष्टान्त अच्छा यही करूँगा ।

[वृक्ष की ओट में छुपता है]

(हाथ में कमंडल लिये गौतमी दोनों सखियों सहित आती है)

दोनों सखी भगवती इधर आओ इधर आओ ।

गौतमी (शकुन्तला के निकट जाकर) बेटी अभी तेरे शरीर का ताप कुछ घटा कि नहीं ।

शकुन्तला हाँ कुछ घटा है ।

गौतमी इस कुश के जल से तेरा शरीर निरोग हो जायगा । (सिर पे पानी के छींटे देती है) हे बेटी अब सन्ध्या हुई चल कुटी को चले । [जाती है]

शकुन्तला (आप ही आप)—हे मन जब सुख लेने का अवसर सम्मुख आया तब तौ तू अभाग कायर हो गया अब प्यारे के विरह सन्ताप मे तेरी क्या गति होगी (थोड़ी दूर चलकर खड़ी होती है) (प्रगट) हे दुःख हरनेवाली लता अब मैं तुम्ह से न्यारी होती हूँ परन्तु आशा रखती हूँ कि कभी फिर भी तुम्हें देखूँगी ।

[दुखी सी सब के साथ जाती है]

दुप्यन्त (पहले स्थान पर जाकर और गहरी श्वास लेकर)
अहां मनोरथ सिद्ध होने में अनेक विघ्न पड़ते हैं ।

दोहा

बार-बार अंगुलीन तें लीने होठ ^{छुपा} दुराय ।

नाहिं नाहिं मीठो वचन बोली मुख मुस्काय ॥

ता छिन मृगनैनी वदन मैं कछु लियो उठाय ।

पै अवरामृत पान को समरथ भयो न हाय ॥७८॥

अब कहीं जाऊँ इसी लता मंडल में जिसे प्यारी क्रीड़ा करके
छोड़ गई है यड़ी एक आसन जमाऊँगा ।

[चारों ओर देखकर]

चौपाई

यह प्यारी की है सिलशय्या । गतन अंकित फूलन मय्या ।

प्रेमपत्र यह है कुम्हिलाता । नखते लिख्यो कमल के पाता ॥

यह मृनालककन है सोई । गिर्यो प्रिया के कर ते जोई ।

इनहिं लखत मैं सकत न त्यागी । मूनिहु वेत कुंज दुरभागी ॥७९॥

(नेपथ्य में) हे राजा ।

(७८) अंगुलियों से होठ छुपा कर बार बार नहीं नहीं कहती हुई
का मुख मैंने उठा तौ लिया परन्तु होठ का रस लेने का ध्याव न पड़ा ।

(७९) यही प्यारी की फूल बिछी हुई शिला की सेज है यह वह
पत्र पड़ा है जो उसने कमल के पत्र पर यह से लिखा था यह उस के
हाथ से गिरा हुआ कमलनाल का कगना है इन सबको देख कर यह
अभागी मूनी कुंज भी मुझ से छोड़ी नहीं जाती ।

बोह।

सन्ध्या पूजन होत ही- राक्षसगन की ओह ।
 परनि आय चहुँ ओर तें प्रजुलित वेदिन मोह ॥
 साँझ समय के मेघ सम असित वरन अरु पीत ।
 देति त्रास तपसीन कों करति महाभयभीत ॥८०॥
 दुध्यन्न हे तपस्वियो घवड़ाओ मत मैं आया ।
 [जाता है]

तीसरा अंक समाप्त हुआ ।



(८०) साँझ की पूजा का आरम्भ होते ही जलती हुई वेदियों पर राक्षसों की काली पीली छाया पड़ने लगी जैसे सन्ध्या में बादलों की, और यह छाया तपस्वियों की भयावही लगती है ।

पौथे अङ्क का विष्कम्भ

स्थान तपोवन

(दोनों सखी फूल बीनती हुई आती हैं)

अनसूया—हे प्रियम्बदा शकुन्तला का गन्धर्व व्याह हुआ और पति भी उसी के समान मिला इससे तो मेरे मन को आनन्द हुआ परन्तु फिर भी चिन्ता न भिटी ।

प्रियम्बदा—क्यों ।

अनसूया इसलिये कि आज वह राजर्षि तपस्वियों का यज्ञ पूरा कराकर अपने नगर को बिदा हुआ है रनवास में पहुँच कर जाने यहाँ के वृत्तान्त की सुध रखेगा कि नहीं ।

प्रियम्बदा—इसकी कुछ चिन्ता मत कर ऐसे विशेष रूप के लोग स्वभाव के खोटे नहीं होते अब चिन्ता है तो यह है कि न जाने पिता कन्वे इस वृत्तान्त को सुनकर क्या कहेंगे ।

अनसूया—मेरे मन में तो यह भासती है कि वे इस वृत्तान्त से प्रसन्न होंगे ।

प्रियम्बदा—क्यों ।

अनसूया—इसलिए कि बड़ों का मुख्य सकल्प यही होता है कि कन्या गुणवान को दी जाय और जो देव आप ही ऐसा बर तिला दे तो उनको समझना चाहिए कि सहज ही कृतार्थ हुए ।

प्रियम्बदा सुन्य है । (फूलों की टोकरी देखकर) हे सखी जितने फूल पूजा को चाहिए उतने तो हम बीन चुकीं ।

अनसूया—शकुन्तला से सुहागदेवी की पूजा भी तो करानी है ।

प्रियम्बदा—अच्छा ।

[दोनों फूल विनती हैं]

(नेपथ्य में)—यह मैं हूँ मैं ।

अनसूया (कान लगा कर) हे सखी यह तो किसी अतिथि का सा बोल है ।

प्रियम्बदा—क्या शकुन्तला कुटी पर नहीं है (आप ही आप) है तो परन्तु आज उसका चित्त ठिकाने नहीं है ।

अनसूया चलो इतने ही फूल बहुत हैं ।

[चलती हैं]

(नेपथ्य में)—हे अतिथि का निरादर करने वाली ।

चौपाई

तपोवनी मैं जात कहायो । तैं नहि जान्यो सन्मुख आयो ॥
जाके ध्यान एकटक लागी । सुधि बुधितैं सबहीं को त्यागी ॥
सो जन युवति भूलतुहि जाई । आवे सुरति न कोटि उपाई ॥
जैसे मन्मातो नर कोई । प्रथम बात कहि भूल्यो होई । ८१ ॥

प्रियम्बदा हाय हाय पुरा हुआ किसी तपस्वी का अपराध वेसुधी में शकुन्तला से बन गया (आगे देख कर) यह तो कोई ऐसा वैसा नहीं महाक्रोधो दुर्वासा ऋषि है जो शाप देकर रिस का भरा डिगमिगाते पैरो वेग वेग जाता है भस्म कर देने की सामर्थ्य दो ही में है एक अग्नि में दूसरे इस ब्राह्मण में ।

(८१) मैं तप का धनी कहलाता हूँ परन्तु तैने मुझे सामने आता हुआ न जाना न मेरा सम्मान किया इसलिये मैं शाप देता हूँ कि जिस के वियोग में तू वेसुध ध्यान लगाये बैठो है वह तुझे भूल जायगा और बहुत याद दिलाने से भी उसे सुध न आवेगी जैसे उन्मत्त को नहीं आती

अनसूया हैं प्रियम्बदा तू जा पैरों पड़ कर जैसे बने इसे मना ला तब तक मैं अर्ध जल संजोती हूँ ।

प्रियम्बदा अच्छा ।

[जाती है]

अनसूया (थोड़ी दूर चलकर गिर पड़ती है) हाथ उठावली होकर मैंने फूलों की टोकरी हाथ से गिराई ।

[फूल बिनने लगती है]

(प्रियम्बदा आती है)

प्रियम्बदा हे सखी इस महर्षि का स्वभाव बड़ा टेढ़ा है उसे कौन सीधा कर सकता परन्तु मैंने कुछ कर लिया ।

अनसूया इस का थोड़ा मान जाना भी बहुत है तू यह बतला कि कैसे मनाया ।

प्रियम्बदा जब लौटने को नट गया तब मैंने बिनती की कि हे महापुरुष इस कन्या का पहला ही अपराध है और यह तप के प्रभाव को जानती न थी ऐसा विचार कर इसे क्षमा करो ।

अनसूया फिर क्या हुआ ।

प्रियम्बदा तब बोला कि मेरा वचन भूठा नहीं होता परन्तु सुध दिलाने वाली मुदरी के देखने पर शाप भिट जायगा यह कहकर अन्तर्धान हो गया ।

अनसूया तौ अभी कुछ आशा है क्योंकि जब वह राजर्षि चलने को हुआ अपनी मुदरी जिस में उसका नाम खुदा था शकुन्तला की अंगुली में सुध के लिये पहना गया वही मुदरी हमारी सखी को इस शाप का सहज उपाय होगी ।

प्रियम्बदा सखी चलो अब देवकारज से निपट आवें ।
 (इधर उधर फिर कर और देख कर) हे अनसूया देख वायें कर
 पर कपोल धरे प्यारी सखी कैसी चित्र लिखी सा- बन रही है
 पति के वियोग में इसे तौ सामने आए हुए की क्या अपनी
 भी सुध नहीं है ।

अनसूया हे प्रियम्बदा यह शाप की बात हम ही तुम
 जानें शकुन्तला को मत सुनाओ क्योंकि उसका स्वभाव
 कोमल बहुत है ।

प्रियम्बदा ऐसा कौन होगा जो नवमल्लिका की लहलही
 लता पर तत्ता पानी छिड़के ।

- [दोनों जाती हैं]

इति चिकित्स

अंक ४

स्थान आश्रम का समीप

(कन्व का एक शिष्य सोते से उठकर आता है ।)

शिष्य महात्मा कन्व अभी परदेश से आए है और मुझे आज्ञा दी है कि देख आ रात कितनी रही है इसलिए मैं बाहर जाता हूँ । (इधर उधर फिर कर आकाश की ओर देखता हुआ ।)
अहाँ यह तो सबेरा हो गया ।

चौपाई

एक ओर प्रभु औपधिराई । अस्ताचल शिखरन को जाई ।
दूजी ओर पद्मिनी नायक । निकस्यो अरुण सहित तमघायक ॥
अस्तउदै सिखरावत इनकौ । एक संग द्वै तेजमइन कौ ।
धीरज धर्म तजें नर नाही । निज निज सपति विपतिन माही ॥८२॥

चौपाई

अस्ताचल पटुन्यो ससि जाई । वई कुमुदनी छवि विसराई ॥
दगन देति अब आनन्द नाही । आय रही छवि सुमरन माही ॥

(८२) चन्द्रमा और सूरज का भी उदय और अस्त होता है इससे मनुष्य को चाहिये कि अपनी सम्पत्ति और विपति को अचरज न जाने और अधीर न हो ।

(८३) चन्द्रमा के अस्त होने पर कमोदिनी की शोभा केवल ध्यान में रह गई है अर्थात् देखने में नहीं है परन्तु सुध में है कि ऐसी थी जिन नई स्त्रियों के पति परदे में हैं उनके विरोग का दुख सहन नहुँ कठिन है ।

जिन तिरियन के पीतम प्यारे । देस छोड़ि परदेस सिधारे ॥
 तिन के दुख नहि जात कहेहू । अबलन पै क्यों जात सहेहू ॥८३॥

(अनसूया पट को फटके से उठा कर आती है)

अनसूया (आप ही आप)—यद्यपि मैं ससार की बातों में
 अजान हूँ । तौ भी इतना मैंने जान लिया कि उस राजा ने
 शकुन्तला के साथ अनर्थ किया !

शिष्य अब होम का समय हुआ गुरु जी से चलकर कहना
 चाहिये । [बाहर जाता है]

अनसूया गै उठी भी तौ क्या करूंगी हाथ पैर तौ कहना
 ही नहीं करते अब निर्दई कामदेव का मनोरथ पूरा हुआ जिसने
 हमारी भोली सखी को एक मिथ्यावादी के बस में डाल इस
 दशा को पहुँचाया है अथवा यह भूल दुर्वासा के शाप का फल
 है नहीं तौ क्योंकर हो सकता कि वह राजर्षि ऐसे वचन दे
 कर अब तक संदेश का पत्र भी न भेजता । अब सुध दिलाने
 को अँगूठी उस के पास भेजनी पड़ी परन्तु इन दुखिया तप-
 स्त्रियों में किस से कहूँ कि अँगूठी ले जा जो मैं यह भी जानती
 कि शकुन्तला का दोष है तौ भी पिता कन्व से जो अभी तीर्थ
 करके आए हैं न कह सकती कि शकुन्तला का व्याह राजा
 दुष्यन्त से हो गया और उसे गर्भ भी है अब क्या करना
 चाहिए ।

(प्रियम्बदा हँसती हुई आती है)

प्रियम्बदा सखी वेग चल शकुन्तला की बिदा का उप-
 चार करें ।

अनसूया तू क्या सच कहती है ?

प्रियम्बदा गुन अभी मैं शकुन्तला से पूछने गई थी कि
 रात में चैन से सोई कि नहीं ।

अनसूया तब ।

प्रियम्बदा वह तौ लाज की भारी सिर झुकाए खड़ी थी इतने में पिता कन्व आए और उसे छाती से लगा कर यह शुभ वचन बोले कि हे पुत्री बड़े मंगल की बात है कि आज-जब ब्राह्मण ने आहुति दी तब यद्यपि यज्ञ के धुएँ से उस की दृष्टि बुधली हो रही थी आहुति अभि ही में पड़ी । हे बेटी जैसे योग्य शिष्य को विद्या देने से मन को खेद नहीं होता ऐसे आज मैं तुम्हें बिना खेद तेरे भरता के पास ऋषियों के साथ भेज दूँगा ।

अनसूया हे सखी जो बातें मुनि के पीछे हुई सो उन से किसने कह दी ।

प्रियम्बदा—जब मुनि यज्ञ स्थान के निकट पहुँचे तब आकाशवाणी छन्द में कह गई ।

अनसूया (चकित होकर) क्या कह गई ?

प्रियम्बदा सखी सुन आकाशवाणी ने यह कहा ।

दोहा

समी गरम मे अनल ज्यो त्यो तेरी धिय सन्त ।

धारति तेज दियो जु नृप प्रजा हेत दुष्यन्त ॥८४॥

अनसूया (प्रियम्बदा को भेंट कर) हे सखी यह सुन कर तौ मुझे बड़ा आनन्द हुआ बड़ा सुख हुआ परन्तु जब सोचती हूँ कि शकुन्तला आज ही जायगी तौ सुख और दुख समान हो जाते हैं ।

प्रियम्बदा—जब सुखी रहेगी इस से हम को भी कुछ शोक न करना चाहिए ।

(८४) जैसे समी (छोंकर) को लकड़ी के भीतर अभि रहती है मुनि तेरी लकड़ी के गर्भ में वह तेज है जो राजा दुष्यन्त ने उसे प्रजा का रक्षक उत्पन्न करने को दिया है ।

अनसूया मैंने इसी दिन को उस नारियल में जो आम के पेड़ पर लटकता है नित नई नागकेसर की माला रखी थी तू इसे उतार ले तब तक मैं मृगरोचन और तीर्थ की भिन्नी और द्वे मङ्गल उपचार की सामग्री ले आऊँ ।

प्रियम्बदा बहुत अच्छा ।

[अनसूया जाती है और प्रियम्बदा माला उतारती है (नेत्रध में) हे गौतमी शारंगरव और शारद्वत मिश्रो से कह दो कि शकुन्तला के पहुँचाने को जाना होगा ।

प्रियम्बदा (कान लगा कर) अनसूया विलम्ब मत कर हस्तिनापुर जाने वाले ऋषि बुलाए जाते हैं ।

(अनसूया हाथ में सामग्री लिये आती है ।)

अनसूया आओ सखी हम भी चले ।

[दोनों इधर उधर फिरती हैं]

प्रियम्बदा (देख कर) वह देख शकुन्तला सूरज निकलते ही शिर स्नान करके बैठी है और बहुत सी तपस्विनी हाथ में तंडुल लिये आशीष दे रही हैं चलो हम भी वही चले ।

[जाती है]

(ऊपर कही हुई भाँति शकुन्तला बैठी दीखती है)

एक तपस्विनी (शकुन्तला की ओर देख कर) हे बेटी तू पति से मान पाकर महारानी हो ।

दूसरी तू सूरबीर की माता हो ।

तीसरी—तू पति की प्यारी हो ।

[आशीर्वाद देकर सब जाती हैं गौतमी रहती है]

दोनों सखी (शकुन्तला के निकट जाकर) तेरा स्नान मङ्गलकारी हो ।

शकुन्तला (आदर से) सखियों भली आईयहाँ बैठी ।

दोनों सखी (मङ्गल पात्र हाथ में लिये हुए वैठती हैं-) सखी-
तू चलने को उपस्थित हो । आ पहले हम नेंग-चार-का उवटन
कर दें ।

शकुन्तला — हे प्यारियो तुम्हारे हाथ से फिर सिंगार मिलना
मुझे दुर्लभ हो जायगा इसलिए जो कुछ तुम आज मेरे लिए
करोगी मैं बहुत करके मानूंगी । [आसू गिराती है]

दोनों सखी सखी ऐसे मङ्गल समय रोना उचित नहीं है ।

[आसू पोछ कर वस्त्र पहनानी हैं]

प्रियम्बदा— हे सखी तेरे इस सुन्दर अङ्ग को अच्छे अच्छे
गहने कपड़े चाहिये थे ये आश्रम के फूल पत्ते तो अनहोते के हैं
अच्छे नहीं लगते ।

(दा ऋषिकुमार वस्त्राभूषण लिये आते हैं)

दोनों ऋषिकुमार — भगवती को ये वस्त्राभूषण पहनाओ ।

[देखकर सब चकित होती हैं]

गौतमी — हे पुत्र नारद ! ये कहाँ से आये ?

पहला ऋषिकुमार पिता कन्व के प्रभाव से ।

गौतमी क्या मन में विचारते ही प्राप्त हो गये ।

दूसरा ऋषिकुमार नहीं सुनो जब महात्मा कश्यप की
आज्ञा हम को हुई कि शकुन्तला के निमित्त लता वृक्षों से फूल
ले आओ तब तुरन्त

चौपाई

काहू तरवर दीन्हे उतारी । मङ्गलीक ससि सम सितसारी ॥

काहू दियो लाख रस सोई । जासो तुरत ^{अङ्कित} महावर होई ॥

(८५) किसी वृक्ष ने रवेत मङ्गलीक साड़ी दी किसी ने महावर का
लाख दो किसी ने बन देवियों के हाथों बहुत प्रकार के गहने दिये और
बन देवियों के हाथ पहुँचे तक ऐसे दीखे मानों नई शाखा हैं ।

और न बहुविधि भूपन भीने । वन देविनि के हाथ न दीने ॥
ते निकसे पहुँचै लो हाथा । होड़ करत नव साखन साथ ॥८५॥

प्रियम्बदा (शकुन्तला को देखकर) वनदेवियों से वस्त्राभरण
मिलना यह सगुन तुम्हें सासरे में राजलक्ष्मी का दाता होगा ।

[शकुन्तला लज्जाती है]

पहला ऋषिकुमार हे गौतम ! आओ आओ गुरुजी रंगान
करके आ गए चलो उनसे वनदेवियों के सत्कार का वृत्तान्त
कह दें ।

दूसरा अच्छा ।

[दोनों जाते हैं]

दोनों सखी हे सखी हम आभूषणों को क्या जाने परन्तु
चित्र विद्या के बल से तेरे अंगों में पहना देंगी ।

शकुन्तला मैं तुम्हारी चतुराई जानती हूँ ।

[दोनों सिझार करती हैं]

• का. ५

(कन्व स्नान किये हुए आते हैं)

दोहा ।

आज शकुन्तला जायगी मन मेरो अकुलात ।

रुकि आँसू गदगद गिरा आँखिन कछु न लखात ॥

मोसे वनवासीन जो इतौ सतावत मोह ।

तौ गेही कैसे सहे दुहिता प्रथम बिछोह ॥८६॥

[इधर उधर टहलते हैं]

(८६) आज शकुन्तला जायगी इस से मेरा मन बहुत उदास है
गले से बात नहीं निकलती और आँखों से धुँधला दीखता है जब मुझ
सरीके तपस्वियों को भी बेटी का पहला वियोग इतना दुःख देता है तो
गिरिस्त्रियों की क्या दशा होती होगी ।

दोनों सखी हं शकुन्तला तेरा सिङ्गार हो चुका अब कपड़े का जोड़ा पहन ले ।

[शकुन्तला उठकर साड़ी पहनती है
गौतमी हे पुत्री आनन्द के आँसू भरे नेत्रों से तुझे देखने
गुरुजी आते हैं तू इन्हें आदर से ले ।
शकुन्तला (उठकर लज्जा से) पिता मैं नमस्कार करती हूँ ।
कन्व हे वेदी

दोहा

तू पति की आदरवती हूँ तो धर जाय ।

जैसे सरमिष्ठा भई नृप ययाति वर पाय ॥

सोरठा ।

छत्रपती पुर नाम जैसो सुत वाने जन्यो ।

चक्रवती अमिराम तेसो ही जनियो तुहू ॥८७॥

गौतमी हे महात्मा यह तो आशीर्वाद क्या है वरदान है ।

कन्व आ वेदी तुरन्त आहुति दी हुई अग्नियों की
प्रदक्षिणा कर ले । [सब प्रदक्षिणा करती हैं

शिखरनी

चहुँधा वेदी के विधिवत रची हैं अग्नि यै ।

विष्टीं दर्भा नरे अरु प्रजुल सोहैं समदि ले ॥

(८७) जैसे राजा ययाति की रानी होकर सरमिष्ठा ने आदर पाया तैसे तू भी पति से आदर पावेगी जैसे सरमिष्ठा ने छत्रपती वेदा पुरु जना ऐसे तू भी चक्रवती वेदा जनेगी ।

(८८) यही यज्ञ की अग्नियों जो वेदी के चारों ओर रखी हैं और जिन के आस पास दाम बिछी हैं यही अग्नियों जो समिद से प्रजुलित हैं और जो हव्य की सुगन्धि से पापों का नाश करती हैं मुझे पवित्र करे ।

(नेपथ्य में)

चौपाड

पथ होय याको सुखकारी । पवन मन्द अरु अभिमतचारी ॥
ठौर ठौर सरिता सर आवैं । हरित कमलिनी छाये सुहावैं ॥
तरवर शीतल छाँह धनेरे । मेटनहार ताप रवि केरे ॥
मृदुल भूमि पग पग सुखदाई । मनहु कमल रज दीन्ह बिछाई ॥६१॥

(सब कान लगा कर अचम्भे से सुनते हैं)

गौतमी—हे पुत्री ! तेरी हितकारिण तपोवन की देवियाँ तुझे आशीर्वाद देती हैं—तू भी इनको प्रणाम कर ।

शकुन्तला (नमस्कार करके प्रियन्वदा से हौले हौले)—हे प्रियन्वदा ! आर्यपुत्र से फिर मिलने का तौ मुझे बड़ा चाव है परन्तु आश्रम को छोड़ते हुए दुःख के सारे पाँव आगे नहीं पड़ते ।

प्रियन्वदा अकेली तुम्हीं को दुःख नहीं है ज्यों ज्यों तेरे वियोग का समय निकट आता है तपोवन भी उदास सा दीखता है ।

देहा

लेत न सुख, मे घास भृग मोर तजत नृत जान ।

आँसु जिमि डारत लता पीरे पीरे पात ॥६२॥

शकुन्तला (मुध करती हुई सी)—पिता मैं इस माधवी लता से भी मिल लूँ इस मे मेरा वहन का सा स्नेह है ।

(६१) इसका मार्ग सुखकारी हो ठौर ठौर हरी कमलनियों से छाये हुये ताल और नदी आवे धाम मेटने वाले धने धने वृक्ष मिले और मार्ग ऐसा कोमल हो मानो इस में कमल के फूलों की रज बिछी है ।

(६२) हरिन चरना और मोर नाचना छोड़ते जाते हैं और लता पीले पीले पत्ते गिराती हैं मानों आँसू डालती हैं ।

कन्व वेटी मैं भी जानता हूँ तेरा इसमें सहोदर का सा प्यार है। माधवी लता यह है दाहनी ओर।

शकुन्तला—(लता के निकट जाकर) हे वनज्योत्सना यद्यपि तू आल से लिपट रही है तौ भी इन शाखारूपी बाहों से मुझसे मिल ले क्योंकि अब मैं तुझ से दूर जा पड़ूंगी।

कन्व

दोहा

जैसा पति तेरे लिये मैं संकल्प्यो आप।

तैसा तैं पायो सुता अपने पुत्र-प्रताप ॥

मिली भली नवमल्लिका यहू आम संग आय।

आज भयो तुम दुहुन ते मैं निश्चिन्त उपाय। ६३॥

हे वेटी बिलम्ब मत कर अब विदा हो।

शकुन्तला (दोनों सखियों से) हे सखियो इसे मैं तुम्हारे हाथ सोपती हूँ।

दोनों सखी (आँसू गिराती हैं) हमें किस के हाथ सोपती है।

कन्व हे अनसूया अब रोना त्यागो तुम्हें तौ चाहिये कि शकुन्तला को धीरज बँधाओ।

[सब चलते हैं]

शकुन्तला हे पिता जब यह कुटी के निकट चरने वाली ग्यामन हरिनी दोम कुशल से जने तुम किसी के हाथो यह मंगल समाचार मुझे कहला भेजना भूल मत जाना।

कन्व अच्छा न भूलूंगा।

(६३) जैसा पति तेरे लिये मैंने अपने मन में विचार था वैसा ही तैने अपने पुत्रों से पा लिया और इस चमेली को भी अच्छा आम का वृक्ष मिल गया अब तुम दोनों से मैं निश्चिन्त हुआ।

शकुन्तला (कुछ जल कर और फिर कर) यह कौन है जो मेरा अच्छल नहीं छोड़ता है।

[पीछे फिर कर देखती है]

कन्य

सवैया

कहुँ दामन तें मुख जाकौ छिद्यौ जब तू दुहिता लखि पावतही ।
अपने करतें तिन धावन पै तुही तेल हिगोट लगावत ही ।
जिहि पालन के हित धान समा नित मुठहि मूठे खवावतही ।
भृगछोना सो क्यों पग तेरे तजे जाहि पूत लो लाड़ लड़ावतही ॥६४॥

शकुन्तला परे छोना मुक्त सहवास छोड़ती हुई कं पीछे तू क्यों आता है तेरी माँ तुम्हें जनते ही छोड़ मरी थी तब मैंने तेरा पालन किया अब मेरे पीछे पिता जी तुम्हें पालेंगे तू लौट जा ।

[आँसू डालती हुई चलती है]

कन्द

दोहा

दड़ करि आँसू रोकि तू आये देखन हेत ।
उन्नत बरुनी दृगन ये काम देन नहीं देत ॥
ऊँची-नीची भूमि में गिरे न ठोकर गाय ।
सावधान पग दीजिये या मारग में आय ॥६५॥

(६४) जिसका मुँह दाम से चिरा हुआ देख कर घावों पर तू अपने हाथ हिगोट का तेल लगाती थी जिसे तैने समा के चावल खिला खिला कर पाला है और अपने बेटे की भाँति लड्डयाया है सो इस समय तेरे पैर क्योंकर छोड़ेगा ।

(६५) धीरज बोध कर आँसुओं को रोक ये तेरी उठी हुई बरुनियों वाली आँख को देखने नहीं देते वहाँ भूमि ऊँची नीची है ऐसा न हो-

शारङ्गरव—हे महात्मा सुनते हैं कि प्यारे जनो को पहुँचाने वही तक जाना चाहिये जहाँ तक जलाशय न मिले अब यह सरोवर का तट आ गया आप हमें सीख देकर आश्रम को सिधारा।

(सब पेड़ के नीचे ठहरते हैं)

कन्व (आप ही आप) उस राजा दुष्यन्त के योग्य क्या सन्देशा है जो मैं भेजूं । [सोचता है]

शकुन्तला (सखी से हँले हँले) हे सखी देख चकवी कमल के-पत्तों में छुपे हुए प्यारे चकवे को देखे बिना आपुर हो कर कहती है कि मैं अभागी हूँ ।

अनसूया—ऐसा मत कह ।

दोहा

दुख की भारी निशि यहू काटति बिन पिय पास ।

मन्द करति कछु विरह दुख फेर मिलन की आस ॥६६॥

कन्व—हे शारङ्गरव शकुन्तला को आगे करके तुम्हारी ओर से उस राजा से यो कहना ।

शारङ्गरव—जो आज्ञा ।

कन्व

चौपाई

जानि भले हमको तपधारी । अपनीहू कुल उच्च विचारी ॥
अरु जो बन्धु उपाय विनाही । भई प्रीति याकी तो माही ॥

कि ढाकर खाकर गिरे ।

(६६) विरह की भारी रात को यह चकवी भी पति के बिना अकेली काटती है क्योंकि पति मिलने की आशा ही विरह के दुःख को मन्दा करती है ।

(६७) हे राजा तू हम को तपोधनी और अपने को राजवशी जान कर और जो प्रीति तुम्हारी और शकुन्तला की आप ही आप हुई उसे

उचित होई तोको नरनाहू । सब रानिन सम राखे याहू ॥
और जू अधिक भागिवस भागू । बधू वन्धुजन कहन न जागू ॥६७॥

शारङ्गरव यह सदेशा मैंने भली भौंति गाँठ बाँध लिया है ।
कन्व बेटी अब तुम्हें भी कुछ सीख दूँगा क्योंकि वनवासी
होकर भी हम लोग लौकिक व्यवहारों को जानते हैं ।

शारङ्गरव विद्वान् पुरुषों से क्या छुपा है ।

कन्व बेटी जब तू यहाँ से जाकर पतिकुल में पहुँचे तब
चौपाई

शुश्रूषा गुरुजन की कीजो । सखीभाव सौतिन से लीजो ।
भरता यद्यपि करे अपमाना । कुपित होइ गहियो जिन माना ॥
मिठभाषिन दासिन संग रहियो । बड़े भागि पै गर्व न लहियो ॥
या विधि तिय गेहिनि पट पावै । उलटी चलि कुलदोष कहावै ॥६८॥

कहो गौतमी यह शिक्षा कैसी है ।

गौतमी कुल वधुओं के लिये यह उपदेश बहुत श्रेष्ठ है ।
पुत्री इसे ध्यान में रखियो ।

कन्व बेटी आ मुझ से और अपनी सखियों से मिल ले ।

शकुन्तला हे पिता क्या प्रियस्वदा अनमृया यहाँ से
लौट जायगी ।

सोच कर इस लड़की के सब रानियों के समान रखना हमारा इतना ही
कहना है इससे अधिक जो कुछ हो इस के भाग्य के आधीन है हमारे
कहने योग्य नहीं है ।

(६८) सुभराल में जाकर बड़े बूढ़ों का आदर सत्कार करियो
सौतों में ईर्ष्याभाव मत रखियो किन्तु महलीभाव रखियो नेरा प्रति कदाचित्
रिस भी हो जाय तो भी नूमान करके कडा वर्चन मत बोलियो दासियों
से मिठवालों हूजियो और इस बात का अभिमान मत करियो कि मैं बड़े
राजा की रानी हूँ जो बधू इस भौंति चलती हैं अच्युत गृहस्थिन कहलाती
हैं और जो इसमें उलटी रीति चलती हैं सो कुल का दूषन बनती हैं ।

कन्व बेटी जब तक ये क्वारी है इन का नगर में जाना योग्य नहीं है गौतमी तेरे संग जायगी ।

शकुन्तला (कन्व से भेंट कर) अब मैं पिता की गोद से अलग होकर मलयगिरि से न्यारी की हुई चन्दन शाखा की भाँति परदेस में कैसे जीऊँगी ।

कन्व पुत्री ऐसी बिकल क्यों होती है ।

सवैया ।

जब कन्त कुलीन बड़े यशवत की जाय के नारि कहाय हैतू ॥
अति वैभव के नित कामन ते छिनहू अवकाश न पाय हैतू ।
दिश पूरव जैसे दिनेश जने सुत उत्तम वेगि ही जाय हैतू ।
तब मोते बिछोह भए की विथा मन में नहि नेकहु लाय हैतू ॥६६॥

(शकुन्तला पिता के पैरो पर गिरती है)

कन्व मेरे आशिर्वाद से तेरी मनोकामनां पूरी होगी ।

शकुन्तला (दोनों सखियों के पास जाकर)—आओ सखियो दोनों एक ही सग मुझे भेट लो ।

दोनों सखी (भेंट कर) हे सखी कदाचित राजा तुम्हें भूल गया हो तौ यह मुदरी जिस पर उसका नाम खुदा है दिखा दीजो ।

शकुन्तला तुम्हारे इस सन्देह ने तौ मुझे कपा दिया ।

दोनों सखी—कुछ डरने की बात नहीं है अतिस्नेह में बुरी शंका होती ही है ।

शारङ्गरव अब दिन पहर से अधिक चढ़ गया चलो वेग त्रिदा हो ।

(६६) जब तू बड़े राजा की रानी होकर घर के कामों से अवकाश न पावेगी और पुत्र भी थोड़े ही दिनों में तू ऐसा जान लेगी जैसा कि पूरव की दिशा सूरज को जनती है तब तू मुझ से अलग होने का दुख भूल जायगी ।

शकुन्तला (आश्रम की ओर मुख करके खड़ी है) हे पिता
तपोवन के दर्शन फिर कब कराओगे।

कन्व बेटी सुन

चौपाई

वनितिय बहुत दिवस भूपति की। सौतिनचारकौन वसुमति की ॥
करिके व्याह सुवन समरथ कौ। मारग रुके न जाके रथ कौ ॥
दैके ताहि कुडुम कौ भारा। तजि के राजकाज व्यवहारा ॥
पति तेरो तुहि संग लै ऐहै। यह आश्रम तब तू पग टेहै ॥१००॥
गौतमी बेटी अब चलने का मुहूर्त बीता जाता है पिता
को जाने दे। मुनिजी तुम जाओ यह तौ बेर बेर ऐसे ही
कहती रहेगी।

कन्व हे बेटी मेरे तप के काम में विघ्न पड़ता है।

शकुन्तला (पिता से फिर मिल कर) — हे पिता ! मेरे लिये
बहुत शोक मत करना क्योंकि तुम्हारा तपस्या-पीड़ित दुर्बल
शरीर है।

कन्व (गहरी श्वास लेकर)

दोहा

तैं आगे वोए सुता पूजा हित नीवार।

सो उपजे हैं आय ये परन-कुटी के द्वार ॥

(१००) पृथ्वी भी राजा की पत्नी होती है इसलिए महर्षि कहता
है कि हे बेटी जब नू बहुत दिन तक राजा की रानी अर्थात् पृथ्वी की
सौत बन कर रह लगी और अपने शूर वीर बेटे का जिसके रथ का
कोई रोकने वाला न होगा व्याह कर लेगी तब तेरा भरता बेटे को राज
सौंप कर तुझ सहित इस आश्रम में आवेगा।

(१०१) हे बेटी ! जब तक कुटी द्वार पर वोए हुए धान खड़े हैं
जन्हें देख देख मेरा शोक क्योंकर खान्त होगा।

इन्हे लखन कैसे सकूँ अपनी बिथा भिटाय ।

तो बिछुरन ते जो भई मेरे हिय में आय ॥१०१॥

अब जा तेरा मारग सुखकारी हो ।

[शकुन्तला साथियो समेत चलती है]

दोनों सखी (शकुन्तला की ओर देखकर) हाय हाय अब बन के वृक्षों ने शकुन्तला को दुरा लिया ।

कन्व (श्वास लेकर) हे अनसूया तुम्हारी सहेली गई अब तुम शोक छोड़ मेरे पीछे पीछे चली आओ ।

दोनों सखी हे पिता शकुन्तला बिना तो तपोवन सूना सा लगता है हम इसमें कैसे चले ।

कन्व ठीक है प्रीति में ऐसा ही दीखता है । (ध्यान करता हुआ) शकुन्तला को समुद्राल भेज कर अब मैं निश्चिन्त हुआ ।

सोरठा

पर वर की धन धीय, पठै ताहि वर पीय के ।

आज विसल मम हीय, फेरि धरोहरि जिमि दई ॥१०२॥

चौथा अङ्क समाप्त हुआ



(१०२) बेटी पराए वर का धन कहलाती है सो आज शकुन्तला को समुद्राल भेज कर मैं ऐसा निश्चिन्त हुआ हूँ जैसे कोई किसी की धरोहर फेर कर होता है ।

अंक ५

स्थान-राजमवन

(राजा आसन पर बैठा है, माढव्य पास खड़ा है ।)

माढव्य (कान लगा कर) मित्र संगीत शाला की ओर कान लगाओ देखो कैसा मधुर आलाप सुनाई देता है मेरे जाने तो रानी हंसपदिका गाने का अभ्यास कर रही है ।

दुष्यन्त अरे चुप रह सुनने दे ।

(नेपथ्य प राग होता है ।)

- कालंगड़ा इकतीला

अमर तुम मधु के चाखनहार ।

आम की रसमरी मृदुल मंजरी तासो प्रीति अपार ।

रहसि रहसि नित रस लैवे को धावत है करि नेम ।

क्यो कल^२ आई कमल वसरे कित भूले प्यारी को प्रेम ॥१०३॥

दुष्यन्त—अहा कैसा प्रीति उपजाने वाला गीत है ।

माढव्य तुमने इन पदों का अर्थ भी समझा ।--

दुष्यन्त (मुसका कर) हाँ समझा पहले मैं रानी हंसपदिका पै आसक्त था अब वसुमती मे मेरा स्नेह है इसलिए मुझे उलहना देती है । मित्र माढव्य ! तू जा हमारी ओर से रानी हंसपदिका से कह दे कि हे रानी ! हम इसी उलाहने के योग्य हैं ।

माढव्य—जो आज्ञा महाराज की (उठता है) । हे मित्र ! जैसे अप्सरा के हाथ से तपस्वी का छुटकारा नहीं होता आज

(१०३) हे नए मधु के लोभी भौरे ! तू तो आम की मंजरी को नित्य चुम्बन करने आता था अब कमल में वसते ही क्यो उसे ऐसा भूल गया ।

मेरा भी न बनेगा वह रानी चोटी पकड़वा कर मुझे पराए हाथों से पिटवाएगी ।

दुष्यन्त जा चतुराई की रीति से उसे समझा देना ।

माढ्य जाने क्या गति होगी । [जाता है]

दुष्यन्त (आप ही आप) यद्यपि मुझे किसी स्त्री की वियोग नहीं है तौ भी गीत के सुनते ही चित्त को आप से आप उदासी हो आई है । इसका क्या हेतु है यह हो तौ हो कि

दोहा

लखि के सुन्दर वस्तु अरु मधुर गीत सुनि कोइ ।

सुखिया जनहू के हिये उत्कण्ठा यदि होइ ॥

कारन ताको जनिये सुधि प्रगटी है आय ।

जन्मान्तर के सखन की जो मन रही समाय ॥१०४॥

कंचुकी अहा अब मैं इस दशा को पहुँचा हूँ ।

[व्याकुल सा होकर बैठा है]

(कंचुकी आता है)

कंचुकी अहा अब मैं इस दशा को पहुँचा हूँ ।

चौपाई

रीति जानि अपनी पदवी की । परम्परा भानी सब ही की ॥

लकुट लई मैंने जो आगे । राज गेह रञ्छा हित लागे ॥

तब तें काल जु बहुत बितायो । आय पुढ़ापो सो तन छायो ॥

डिगमिगात पग चलन दुखारो । यही लकुट अब देति सहारो ॥१०५॥

(१०४) अच्छी वस्तु देख कर अथवा अच्छा राग सुन कर जो सुखी मनुष्य के मन में उदासी आ जाय तौ इसका कारण यह जानना चाहिए कि बिना जाने पूर्व जन्म के सुद्धों को रुधि आई है ।

(१०५) यही लाठी जो पहले मैंने रनवास की द्वारपाली के काम को अवश्य समझ कर ली थी अब बहुत काल बीतने पर मुझ डिगमिगाते पिर वाले के लिए चलने का सहारा बनी है ।

यह तो सच है कि राजा को धर्मकाज करने ही पड़ते हैं परन्तु महाराज धर्मासन से उठकर अभी गये हैं इसलिए उचित नहीं है कि मैं उनसे इसी समय कहूँ कि कन्व ऋषि के चले आये हैं क्योंकि इस संदेश से स्वामी के विश्राम में विघ्न पड़ेगा । नहीं नहीं जिन के सिर पर प्रजापालन का बोझ है उनको विश्राम कैसा

दोहा

जोरि तुरंग रथ एकदाँ रवि न लेत विश्राम ।
तैसे ही नित पवन को चलवे ही तें काम ॥
भूमि भार सिर पै सदाँ धरत शेष हू नाग ।
यही रीति राजान की लेत छो जो भाग ॥१०६॥

तौ अब मैं इस संदेश को भुगता ही हूँ । (इधर उधर देख कर) महाराज वे बैठे हैं ।

दोहा

पालि प्रजा सन्तान सम थकित चित्त जब होइ ।
ढूँढत ठाँव इकन्त नृप जहाँ न आवे कोइ ॥
स्व हाथिन गजराज ज्यो लैके वन के माँह ।
घाम लग्यो खोजत फिरत दिन में सीतल छाँह ॥१०७॥

[पास जाकर

(१०६) सूरज एक ही वेर रथ में बोड़े जोड़ चला है तब से फिर विश्राम नहीं लिया और पवन भी सदा चलती ही रहती है इसी भाँति शेषनाग सदा पृथ्वी का बोझ अपने ऊपर रखता है यही रीति राजाओं को चाहिए जो प्रजा की कमाई में छोटा भाग लेते हैं ।

(१०७) जब प्रजा की सन्तान की भाँति रक्षा करके राजा थक जाता है एकान्त में विश्राम लेना चाहता है जैसे गजराज हाथियों के साथ को वन में पहुँचा कर घामकामारा दिन में ठण्डी जगह ढूँढता है ।

महाराज की जय हो हे स्वामी ! हिमालय की तराई के वनवासी तपस्वी स्त्रियों सहित कन्व मुनि का सन्देश लेकर आए हैं उनके लिए क्या आज्ञा है ।

दुष्यन्त (आदर से, क्या कन्व मुनि का सन्देश लाए है ?
कचुकी हाँ प्रभू ।

दुष्यन्त तौ सोमरात पुरोहित से कह दे कि इन आश्रमवासियों को वेद की विधि से सत्कार करके अपने साथ लावे मैं भी तब तक तपस्वियों से भेटने योग्य स्थान में बैठता हूँ ।

कचुकी जो आज्ञा । [बाहर जाता है ।

दुष्यन्त (उठकर) हे प्रतीहारी ! अग्नि स्थान की गैलें ^{शुद्ध} बता ।

प्रतीहारी महाराज यह गैलें हैं ।

दुष्यन्त (इधर उधर फिर कर अधिकार के बोझ का दुःख दिखाता हुआ) — अपना अपना मनोरथ पाकर सब प्रसन्न हो जाते हैं परन्तु राजा की कृतार्थता निरी लेश की भरी होती है ।

दोहा

हाथ मनोरथ के लगे अभिलाषा भरि जाति ।

हाथ लगे कौ राखियो करत खेद दिन राति ॥

नृपता हू यो जानिये ज्यो छत्री कर मोहि ।

देत कष्ट पहले इतो जेतो भेटति नाहि ॥ ७८॥

(नेपथ्य में)

शकुन्तला
दो हाड़ी महाराज की जय रहे ।

(७८८) राज मिल जाने से मन की अभिलाषा तो पूरी हो जाती है परन्तु राज का पालना दुःख देता है क्योंकि राजा की पदवी ऐसी है जैसे छत्री कि उसका बोझ थमाने में कष्ट होता है फिर पीछे धूप दूर होने में कुछ सुख मिलता है ।

अङ्क पाचवौ]

पहला ढाड़ी

कड़खा

निज कारण दुख ना सहो सहो पराए काज ।
राजकुलन व्यवहार यह सो पालहु महाराज ॥
अपने सिर पै लेत है वषा शीतरु धाम ।
जिमि तरवर हित पथिक के निज तर दै विश्राम ॥१०६॥

दूसरा

छाप्य

दृष्ट जनन वस करन लेत जब दड प्रचंडहि ।
देत दड उन नरन चलत मर्याद जो छंडहि ।
करत प्रजा प्रतिपाल कलहु के मूल बिनासहि ।
जिहिनिमित्त नृप जन्म धरम सब करत प्रकासहि ॥
महाराज दृष्यन्त जू चिरजीवी नित नवल वय ।
मेदि विप्र उत्पात सब प्रज्जहि करि राखो अभय ॥

दोहा

धन वैभव तो और हू बहुत क्षत्रियन माँहि ।
पै सुप्रजा हित तुमहि मे अधिक भेद कछु नाहि ॥

(१०६) हे राजा ! तुम लोक के हित नित्य दुख सहते हो सो तुम्हारा धर्म ही है जैसे वृक्ष औरो को छाया का सुख देकर आप भेद भूष और शीत सहते हैं ।

(११०) जब तुम हाथ मे दड लेते हो तो कुमार्गियों को नीति की शीति सिखाते हो प्रजा के झगड़े टंटों को मिटाते हो जिस लिये राजा का जन्म है सो तुम सब करते हो इससे तुम सदा प्रजा को सुख देते रहो । धन वैभव तो और मो राजाओं में हैं परन्तु प्रजाहित तुम्ही में अधिक है इसी से तुम सब को भाई बन्धु के समान रखते और सम्मान करते हो किसी को दुःख नहीं देते ।

सोरठा

राखत बन्धु समान याही तें तुम सवन को ।

करत सान सन्मान दुःख न काहू देत हो ॥११०॥

दुष्यन्त इन्होने तौ मेरे मलीन मन को फिर हरा
कर दिया । [इधर उधर फिरता है]

प्रतीहारी महाराज ! अग्निशाला की छत लिपी पुती
स्वच्छ पड़ी है और निकट ही होम धेनु बंधी है वही
चलिये ।

दुष्यन्त (सेवकों के कंधों पर सहारा लेता हुआ छत पर चढ़कर
बैठता है) हे प्रतीहारी ! कन्व मुनि ने किस निमित्त हमारे
पास ऋषि भेजे हैं ।

सर्वैया ।

तपसीन के कारज माहि किधो अब आय बड़ो कोइ विन पय्यो ।
वनचारी किधो पशु पक्षिन में काहु दुष्ट नयी उत्पात कर्यो ॥
फल फूलिबे बेलि लता वन कौ मति मेरे ही कर्मन तें गिर्यो ॥
इतने मुहि बेरि संदेह रहे इन धीरज मेरे हिये को हर्यो ॥१११॥

प्रतीहारी मेरे जाने तौ ये तपस्वी महाराज के सुकामों
से प्रसन्न हो कर धन्यवाद देने आये हैं ।

द्वारपाल इधर आओ महात्माओ इस मार्ग आओ ।

शारङ्गरथ हे शारद्वत

(१११) क्या तपस्वियों के धर्म काजों में कुछ विघ्न पड़ा अथवा
किसी दुष्ट ने आश्रम के जीवों को सताया अथवा मेरे पापों से लतावृक्षों
का फलना फूलना रुक गया जिससे ये तपस्वी रक्षा मांगने आये हैं इन्
संदेहों से मेरे मन में बड़ी दुबधा है ।

चौपाई

यदपि भूप यह है बड़भागी । धिर मर्याद धर्म अनुरागी ॥
 जासु प्रजा में नीचहु कोई । कुमत कुमारग लीन न होई ॥
 पै मैं तौ नित रह्यो अकेले । यातें नाहि सुहाव सहेलो ॥
 मनुष भर्यो मुहियहनृपद्वारा । दीखतजिमिधरजरतअगारा ॥११२॥
 शारद्वत सत्य है जब से नगर में धसे हैं यही दशा मेरी
 भी हो गई है ।

दोहा

इन सुख लोभी जनन में देखत हूँ या भाय ।
 न्हायो धोयो लखतु ज्यो मैले कों दुख पाय ॥
 अथवा शुद्ध अशुद्ध कों सोवत कों जागंत ।
 बंधुआ को जैसे लखत कोई मनुष सुतंत ॥११३॥
 शकुन्तला (उगुन देख कर)—हाय ! मेरी दाहिनी आँख
 क्यों फड़कती है !
 गौतमी देव कुशल करेगा तेरे भरता के कुलदेव अमंगलों
 को भेटि तुम्हें सुख देंगे ।
 पुरोहित (राजा को बतला कर) हे तपस्वियो वर्याश्रम के
 प्रतिपालक श्रीमहाराज आसन से उठ कर तुम्हारी बाट हेरते
 हैं इनकी ओर देखो ।

(११२) यह बड़ा प्रतापी राजा है कभी मर्यादा से नहीं डिगता
 और न इसकी प्रजा में कोई नीच वर्ण भी कुमार्ग चलता है यह सब तौ
 है परन्तु मुझे एकान्त में रहने का अभ्यास है इसलिए मनुष्यों से भरा
 हुआ राज आँगन मुझे ऐसा लगता है जैसे आग का भरा हुआ घर ।

(११३) ये सुख हूँढ़ने वाले लोग मुझे ऐसे दीखते हैं जैसे किसी
 न्हाये धोये को कोई मैला कुचैला अथवा शुद्ध को अशुद्ध अथवा जागते
 हुये को सोता हुआ अथवा खुले हुए को बंधुआ ।

शारङ्गरव-हे आह्वण ! यह तौ बड़ी बड़ाई की बात है परन्तु हम से पूछो तौ यह इन का धम्म ही है

दीहा

फल आए तरवर मुकै मुकत मेव जल लाय ।

विभो पाय सज्जन मुकै यह परकाजि सुभाय ॥११४॥

प्रतीहारी महाराज ! ये ऋषि लोग प्रसन्न मुख दीखते हैं इससे मैं जानता हूँ कि कोई कष्ट का काम नहीं लाए ।

दृष्यन्त (शकुन्तला की ओर देख कर) तौ यह भगवती कौन है ?

दीहा

बं वट पट की ओट है को ठाड़ी यह बाल ।

पूरो दीठ परे नहीं जाको रूप रसाल ॥

यह तपसिन के बीच में ऐसी परति लखाय ।

लई मनो कोपल नई पीरे पातन छाये ॥११०॥

प्रतीहारी महाराज ! इसका वृत्तान्त जानने को तौ मेरा जी भी बहुत चाहता है । परन्तु मेरी बुद्धि काम नहीं करती हों इतना तौ कहूँगी कि इस भगवती का रूप दर्शन योग्य है ।

दृष्यन्त—रहने दे पराई स्त्री को देखना अच्छा नहीं ।

शकुन्तला (आप ही आप अपने हृदय पर हाथ रख कर) हे हृदय ! तू ऐसा क्यों डरता है आर्य्यपुत्र के प्रेम की सुध करके घोरज घर ।

(११४) फल लगने पर वृक्ष मुकता है पानी लाकर वादल मुकता है और वैभव पाकर सज्जन मुकता है परकाजियो का बहुधा यही स्वभाव होता है ।

(११५) अंचल से मुँह छुपाये हुये यह कौन खड़ी है जिसकी पूरी सुन्दरता दिखलाई नहीं देती तपस्वियों से विरी हुई ऐसी लगती है जैसे पुराने पत्तों से ढकी हुई नई कोपल ।

अङ्क पाचवाँ]

पुरोहित (आगे जाकर) महाराज ! इन तपस्वियों का आदर सत्कार विधिपूर्वक हो चुका अब ये अपने गुरु का कुछ संदेश लाए हैं सो सुन लीजिये ।

दुष्यन्त—(आदर से) सुनता हूँ कहने दो ।

दोनो ऋषि (हाथ उठा कर) महाराज की जय रहे ।

दुष्यन्त— तुम सब को प्रणाम करता हूँ ।

दोनो ऋषि आप के मनोरथ सिद्ध हों ।

दुष्यन्त गुनियों का तप तौ निरविन्न होता है ।

शारङ्गरव

देहा

जब लग रखवारे बने तुम जग मे महाराज ।

नयो विगरेगे मुनिन के धर्म परायण काज ॥

ज्योति दिवाकर की रहे जौ लौ मंडल छाये ।

अन्धकार नहिं हूँ सके प्रगट भूमि पै आय ॥११६॥

दुष्यन्त तो अब मेरा राजा शब्द यथार्थ हुआ । कहो लोक-हितकारी कन्व मुनि प्रसन्न हैं ।

शारङ्गरव महाराज कुशल तौ तपस्वियों के सदा आधीन ही रहती है । गुरु जी ने आप की अनामय पूछ कर यह कहा है ।

दुष्यन्त—क्या आज्ञा की है ।

शारङ्गरव कि तुम ने मेरी इस कन्या को गान्धर्व रीति से व्याहि लिया सो व्याह्र मैने प्रसन्नता से अंगीकार किया क्योंकि

(११६) जब तक तुम इस पृथ्वी के रखवाले बने हो तब तक तपस्वियों के कामों में कुछ विघ्न नहीं हो सकता जैसे सूरज के रहते अन्धकार भूमण्डल पर नहीं आ सकता ।

दोहा

तुम्हे मुख्य सज्जन न मे हम जानत हैं भूप ।

शकुन्तला हू है निरी सतकिरिया कौ रूप ॥

ऐसे सस गुण बरबधू बिधि ने डूह मिलाय ।

बहुत दिनन पाछे लियो अपनो दोष मिटाय ॥११७॥

अब इस गर्भवती को धर्माचरण निमित्त लीजिए ।

गौतमी हे राजा मैं भी कुछ कहा चाहती हूँ परन्तु कहने

का अवकाश अभी नहीं मिला ।

सोरठा

पूछे याने नाहिं गुरुजन :तुमहु न बन्धुजन ।

या कारज के माहिं करो परस्पर बात अब ॥११८॥

शकुन्तला (आप ही आप) देखूं अब आव्यपुत्र क्या कहते हैं ।

दुष्यन्त यह क्या स्वांग है ।

शकुन्तला (आप ही आप) हे दर्ई ! राजा का यह बचन तौ निरा अभि ही है ।

शारङ्गरव हैं यह क्या हे राजा तुम तौ लोकाचार की बातें जानते हो ।

दोहा

जाय सुहागिनि बसति जो अपने पीहर धाम ।

लोग बुरी शंका करै यदपि सती हू बाम ॥११९॥

(११७) प्रह्ला को दोष लगा रहा है कि अनमिल जोड़ी मिलाता है परन्तु दुष्यन्त और शकुन्तला के समान गुण जोड़ी मिलाकर उसने अपना यह दोष बहुत दिन पीछे मिटा लिया ।

(११८) आपस में तुम दोनों ने व्याह कर लिया न तुमने अपने भाई बन्धु पूछे न इसने अपने बड़े बूढ़े अब आपस में बात चीत करो ।

(११९) जब सुहागिन श्री अपने पीहर में जाकर रहती है तो वह कैसी ही पतिव्रत हो लोग बुरी शंका करते ही हैं इसलिए श्री के भाई

याते चाहत बन्धुजन रहे सदां पतिगेह ।

अमुदा नारि सुलच्छिनी विनहु पिआ के नेह ॥

दुष्यन्त क्या मेरा इस भगवती से कभी व्याह हुआ था ।

शकुन्तला (उदास होकर आप ही आप) अरे मन ! जो-
तुझे डर था सोई आगे आया ।

शारङ्गरव क्या अपने किये में अरुचि होने से धर्ग छोड़ना
राजा को योग्य है ।

दुष्यन्त- यह झूठी कल्पना का प्रश्न क्यों करते हो ।

शारङ्गरव (क्रोध से) जिन को ऐश्वर्य का भद होता है
उनका चित्त स्थिर नहीं रहता ।

गौतमी (शकुन्तला से) हे पुत्री अब थोड़ी बेर को लाज-
छोड़ दे ला मैं तेरा घूँघट खोल दूँ जिमसे तेरा भर्ता तुझे
पहचान ले । [घूँघट खोलती है]

दुष्यन्त (शकुन्तला को देख कर आप ही आप)

वरी कि कवहूँ ना वरी परी हिये उरमेट ।

ठाढ़ी रूप ललाम लै स-मुख मेरे भेट ॥

सकत न याकौ लैन मुख नहि मैं त्यागि सकात ।

ओस भरे सद कुन्द को जैसे भधुकर प्रात ॥१२०॥

[सोचता हुआ बैठता है]

बन्धु यही चाहते हैं कि जवान स्त्री अपने पति के घर रहे तौ भली चाहे
पति का प्यार हो चाहे न हो ।

(१२०) मेरे मन में यही शंका है कि इस रूपवती से कभी मेरा-
व्याह हुआ कि नहीं हुआ इस सन्देह में न तो इसे छोड़ सकता हूँ न ले
सकता हूँ जैसे प्रातःकाल ओस भरे हुए कुन्द के फूल को न त भौरा
छोड़ सकता है न उसका रस ले सकता है ।

प्रतीहारी (दुष्यन्त से) — महाराज तौ अपने धर्म में सावधान हैं नही तौ सन्मुख आए ऐसे स्त्री रत्न को देख कौन सोच विचार करता है।

शारङ्गरव है राजा ऐसे चुपके क्यों हो रहे हो।

दुष्यन्त है तपस्वियों मैं बार बार सुध करता हूँ परन्तु स्मरण नहीं होता कि इस भगवती से कभी मेरा विवाह हुआ और जब इस गर्भवती के लेने से मुझे खेत्री कहलाने का डर है तौ क्योंकर इसे स्वीकार कर सकता हूँ।

शकुन्तला (आप ही आप) है देव ! जो मेरे संग व्याह ही में सन्देह है तौ अब मेरी बहुत दिन की लगी आशा दूटी।

शारङ्गरव ऐसा मत कहो

चौपाई

जासु सुता नृप तैं छलि लीनी । यह अनोति जाके संग कीनी ॥
जाने तदपि बुरी नहि मान्यो । व्याह तुम्हारी सुद्ध प्रमान्यो ॥
चुरी वस्तु देके जिमि कोई । चोरहि साह बनावत होई ॥
सो न जोग अपमानमुनीसा । देखिविचारि तुही छितिईसा ॥१२१॥

शारद्वत शारङ्गरव अब तुम ठैरो । है शकुन्तला हम को जो कुछ कहना था कह चुके और उत्तर भी सुन लिया अब तू कुछ कह जिससे इसे प्रतीति हो।

शकुन्तला (आप ही आप) जो वह स्नेह ही न रहा तौ

* जिस मनुष्य की स्त्री दूसरे पुरुष से गर्भवती हो वह खेत्री कहलाता है।

(१२१) है राजा जिस मुनि की कन्या को तुमने छल कर दूषित किया और जिसने कुछ बुरा न मान कर वही कन्या तुम्हारी व्याहता स्वीकार कर ली और तुम्हारे पास ऐसे भेज दी जैसे कोई चोरी की वस्तु पाकर फिर वही वस्तु चोर को साह बनाने के लिये उसे दे देता है सो गया ऐसे अपमान के योग्य है जैसा तुम उसके साथ करते हो।

अब सुध दिलाने से क्या प्रयोजन अब तो मुझे लोक के अपवाद से बचने की चिन्ता है (प्रगट) हे आर्यपुत्र ! (आधा कह कर रुक जाती है) और जो व्याह ही में सन्देह है तो यह शब्द अनुचित है । हे पुरुवंशी ! तुमको योग्य नहीं है कि आगे तपोवन में मुझ-सीधे स्वभाव वाली को प्रतिज्ञाओं से फुसला कर अब ऐसे निरुप-वचन कहते हो ।

दुष्यन्त (कान पर हाथ रख कर) पाप से भगवान बचावे ।।

दोहा

क्यों चाहति तू पदमिनी करने पातकी मोहि ।
अरु दूषित मम वंश को मैं पूछत हों तोहि ॥
सरिता निज नट तोरि जो रुखनि लेनि खसाय ।
नीरि विगारति आपनो सोभा देनि नसाय ॥१२५॥
शकुन्तला जो तुम भूल कर सत्य ही मुझे पर नारी समझे-
हो तौ लो पते के लिये तुम्हारे ही हाथ की मुदरी देती हूँ जिससे
तुम्हारी संका मिट जायगी ।

दुष्यन्त- अच्छी बात बनाई ।

शकुन्तला (अँगुली देख कर)--हाय हाय मुदरी कहाँ गई ।

[बड़ी व्याकुलता में गौतमी की ओर देखती है]

गौतमी जब तैने शुकावतार के निकट शचीतीर्थ में जल
आचमन किया था तब मुदरी गिर गई होगी ।

दुष्यन्त (मुसका कर) स्त्री की तत्काल बुद्धि यही कह-
लाती है ।

(१२२) हे भगवती तू मुझे कलंकी और नेरे कुल को दूषित ।
करना क्यों चाहती है देख जो नदी मरजाद छोड़ अपनी तट खसाती है-
और निकट के रुखों को गिराती है वह अपना ही पानी गदला करती
है और अपनी ही शोभा बिगाड़ती है ।

शकुन्तला यह तौ विधाता ने अपना बल दिखाया परन्तु अभी एक पता और भी दूँगी ।

दुष्यन्त — सो भी कह दे मैं सुनूँगा ।

शकुन्तला उस दिन की सुबह है जब माधवी कुंज में तुमने कमल के पत्ते में जल अपने हाथ में लिया था ।

दुष्यन्त तब क्या हुआ ?

शकुन्तला उसी छिन मेरा पाला हुआ दीर्घापांग नाम मृगछोना आ गया तुमने बड़े प्यार से कहा आ छेने पहले तुही पीले । उसने तुम्हें विदेशी जान तुम्हारे हाथ से जल न पिया फिर उसी पत्ते में मैंने पिलाया तौ पी लिया तब तुमने हँस कर कहा था कि सब कोई अपने ही सद्वासी को पत्याँता है तुम दोनो एक ही वन के वासी हो ।

दुष्यन्त अपना प्रयोजन सावने वालियों की ऐसी मीठी झूठी बातों से तौ कामीजनों के मन डिगते हैं ।

गौतमी — वस राजा ऐसे वचन मत कहो यह कन्या तपोवन में पली है छल छिद्र क्या जाने ।

दुष्यन्त हे वृद्ध रपस्विनी सुनो

दोहा

बिना सिखाई चतुरई तिरियन की विख्यात ।

पसु पंछिन हूँ मैं लखी मनुपन की कहा बात ॥

लेति परेख आन तें कोइलिया पलवाय ।

तबलग अपने चेहुअन जब लग उड़यो न जाय ॥ १२३ ॥

शकुन्तला (क्रोध करके) हे अनारी ! तू अपना सा कुटिल

हैं लाल

(१२३) स्त्री जाति में स्वभाव ही से बहुत चतुराई होती है जैसे कोयल को देखो कि जब तक बच्चे उड़ने योग्य न हों तब तक उन्हें और ही पछियों से पलवाती है ।

अङ्क पाचवाँ]

हृदय सब का जानता है तुझसा छलिया कौन होगा जो वास
फूस के ढके हुए कुए की भाँति धर्म का भेष रखता है।

दुष्यन्त (आप ही आप) इसका कोप बनावट का सा नहीं
दीखता और इसी से मेरे मन में संदेह उपजता है क्योंकि

दोहा ।

बिन सुधि आए विथित चित मैं जु कह्यो बहु बार ।

मेरो तेरो ना भयो कहूँ इकन्त में प्यार ।

तब अति राते दगन पै लीनी मोह चढ़ाय ।

तोर्यो चाप मनोज कौ मनहु कोप में आय ॥१७४॥

पुरोहित हे भगवती ! दुष्यन्त के सब काम प्रसिद्ध हैं

परन्तु यह हम ने कभी नहीं सुना कि तेरा व्याह इन के
साथ हुआ ।

राकुन्तला मुंह में खाँड़ पेट में विष ऐसे इस पुरुवंशी के
फन्दे में फँस कर अब मैं निर्लज्ज कहलाई सो ठीक है ।

[मुख पर आचल डाल रोती है]

शारङ्गरव जो काम बिना बिचारे किया जाय इसी भाँति
दुख देता है इसी से कहा है कि

दोहा ।

बिन परखे करिये नहीं कहूँ इकन्त सम्बन्ध ।

ऐसे कारज के विषय निरे न बनिये अन्ध ॥

(१२४) जब मुझे उस के साथ व्याह होने की सुष न आई और
मैंने बार-बार कहा कि मेरा तेरा एकान्त में कभी प्रीति व्यवहार नहीं
हुआ तब उसने क्रोध में अपनी लाल आँखों पै मोह चढ़ा कर ऐसी
मरोड़ी मानों कामदेव के धनुष को तोड़ कर दस टुकड़े कर दिये ।

(१२५) जोचे परखे बिना एकान्त में कभी किसी से सम्बन्ध न
करना चाहिये क्योंकि एक दूसरे का स्वभाव जाने बिना जो प्रीति हो
जाती है वह पीछे बैर ही बनती है ।

अनजाने मन के मरम जुरति कहूँ जो प्रीति ।

पलटि बैर बनि जाति फिर पाछे याही रीति ॥१२५॥

दुष्यन्त क्या तुम इसी की वानो की प्रतीति करके मुझे
इतने दोष लगाते हो ।

शारङ्गरव (अवगा करके) - क्या तुमने यह उल्टा वेद
नहीं सुना ।

जन्महि तें जा ने नहीं जानी छल की रीति ।

ताके वचनन की कष्ट करिये नहीं प्रतीति ॥

मानि लीजिये उनहि को सतवादी विद्वान ।

विद्या लो सीख्यो भलो जिन परवञ्चन जान ॥१२६॥

दुष्यन्त हे सत्यवादी ! भला यह भी माना कि हमने दूसरों
को छलना विद्या की भाँति सीखा है परन्तु कहो तो इस भगवती
के छलने से मुझे क्या मिलेगा ।

शारङ्गरव भारी विपत्ति ।

दुष्यन्त नहीं नहीं यह बात प्रतीति न की जायगी कि
पुरुवंशी अपने वा पराए के लिए विपत्ति माँगते हैं ।

शारङ्गत हे शारङ्गरव ! इस बात से क्या अर्थ निकलेगा
हम तो गुरु का सन्देश लाए थे सो भुगत चुके अब चलो ।

[राजा की ओर देखकर]

दोहा

यह तेरी नारी नृपति तू याको भरतार ।

राखन छोड़न कौ सबै तोही का अधिकार ॥१२७॥

(१२६) जिसने जनम से छल का नाम भी नहीं जाना उसकी
बात मत मानो और जिन्होंने दूसरों को छलना विद्या की भाँति सीखा है
उन्हें सच्चा जानो ।

(१२७) हे राजा यह तेरी स्त्री है और तू इसका पति है अब इसे

आओ गौतमी आगे चलो ।

[दोनों मिश्र और गौतमी जाते हैं]

शकुन्तला हाय ! इस छलिया ने तौ त्यागी अब क्या तुम भी मुझ दुखिया को छोड़ जाओगे । [उनके पीछे चलती है]

गौतमी (खड़ी होकर) बेटा शारंगरव ! शकुन्तला तौ यह पीछे पीछे रोती आती है अभागि को निरमोही पति ने छोड़ दिया अब क्या करे ।

शारंगरव (क्रोध करके शकुन्तला से) हे कर्म हीन ! तू क्या स्वतंत्र हुआ चाहती है । [शकुन्तला थर्राती है]

चौपाई

है जो शकुन्तला तू ऐसी । नरपति तोहि बतावत जैसी ॥
तौ जग में तू पतित कहावे । पिता गेह आवन क्यों पावे ॥
अरु जानति है जौ मन माही । दोष कियो मैंने कछु नाही ॥
तौ यहि रहति लगै तू नीकी । दासीहू बन के निज पी की ॥१२८॥

अब तू यही ठैर हम आश्रम की जाते हैं ।
दुख्यन्त है तपस्वियो ! यत्रों इसे धोखा देते हो देखो

दोहा

चन्द्र जगावतु कुमुदनी पद्मिनि ही दिन नाथ ।
जती पुरुष कहूँ ना गहे परनारी कौ हाथ ॥१२९॥

रखने न रखने का तुम्ही का अधिकार है ।

(१२८) हे शकुन्तला ! जो तू ऐसी है जैती कि यह राजा बतलाता है तौ तू दूषित होकर पिता के घर क्यों आने पावेगी और जो तू अपने मन से सच्ची है तौ तुझे पति की दासी बन कर भी यहाँ रहना अच्छा है ।

(१२९) चन्द्रमा कमोदिनी को ही खिलाता है और सूरज कमलिनी ही को जिनेन्द्री पुरुषों की रीति नहीं है कि दूसरे की स्त्री को नके ।

शरङ्गारव सत्य है परन्तु तुम ऐसे हो कि दूसरी का संग पाकर अपने पहले किये को भूलते हो फिर अधर्म से डरना कैसा ।

दुष्यन्त (पुरोहित से) — मैं तुम से इस विषय में यह पूछता हूँ ।

दोहा

कै मैं ही बौरो भयो कै झूठी यह नारि ।

ऐसे संसय के विषय तुम कछु कहो विचारि ॥

किधों दारत्यागी बंन करि याको अपकार ।

कै परनारी परस कौ लेहुँ दोष सिरभार ॥१३०॥

पुरोहित (सोच कर) अब तो यह करना चाहिये ।

दुष्यन्त क्या करना चाहिये सो कृपा करके कहो ।

पुरोहित जब तक इस भगवती के बालक का जन्म हो तब तक यह मेरे घर रहे क्योंकि अच्छे अच्छे ज्योतिषियों ने आगे ही कह रक्खा है कि आपके चक्रवर्ती पुत्र होगा सो कदाचित् इस मुनि कन्या के ऐसा ही पुत्र हो जिसके लगान चक्रवर्ती के से पाये जाय तौ इसे आदर से रनवास में लेना और न हो तो यह अपने पिता के आश्रम को चली जायगी ।

दुष्यन्त जो तुम बड़ी को अच्छा लगे सो करो ।

पुरोहित (शकुन्तला से) — आ पुत्री मेरे पीछे चली आ ।

शकुन्तला हे धरती ! तू मुझे ठौर दे मैं समा जाऊँ ।

(रोती हुई पुरोहित के पीछे पीछे तपस्वियों सहित जाती है और राजा शप के वध भूला हुआ भी शकुन्तला ही का ध्यान करता है ।)

(१३०) न जानू मैं ही भूल गया हूँ अथवा यही झूठ कहती है इस सन्देह में है पुरोहित, तुम कहो दोनों पापों से कौन सा बड़ा है अपनी स्त्री को त्यागना अथवा भ्राई को ग्रहण करना ।

अच्छ पावर्वा []

(नेपथ्य में) अहा बड़ा अचम्भा हुआ !

दुष्यन्त (कान लगा कर) क्या हुआ ?

(पुरोहित आता है)

पुरोहित (आश्चर्य करके) महाराज ! बड़ी अद्भुत
बात हुई ।

दुष्यन्त क्या हुआ ?

पुरोहित जब यहाँ से कन्व के चेलो की पीठ फिरी
दोहा

निन्दा अपने भागि की चली करति वह तीय ।

रोई वाँह पसारि के भई बिबिधित अति हीय ॥

दुष्यन्त तब क्या हुआ ।

पुरोहित

दोहा

तब अप्सर तीर्थ निकट जाने कित तें आय ।

ज्योति एक तिय रूप में लैगइ वाहि उड़ाय ॥१३१॥

[सब आश्चर्य करते हैं]

दुष्यन्त मुझे जो बात पहले भास गई थी सोई हुई अब
इनमें तक करना निष्फल है तुम जाओ विश्राम करो ।

पुरोहित महाराज की जय रहे ।

[बाहर जाता है]

दुष्यन्त हे वेत्रवती ! मेरा चित्त व्याकुल हो रहा है तू मुझे
शयन स्थान की गैल बता ।

(१३१) जब वह अपने भाग्य को बुरा कहती हुई चली और
व्याकुल होकर हाथ पसार रोई तब अप्सरा तीर्थ के पास किसी ओर
से एक ज्योति स्त्री रूप में आकर उसे उड़ा ले गई ।

प्रतीहारी ' महाराज इस मार्ग आइये ।
 दुष्यन्त- (चलता हुआ आप ही आप)

दोहा

बिन आए सुधि व्याह की मैं त्यागी मुनि धीय ।
 पै हीयो मेरो कहत वह साँची है तीय ॥१३२॥
 [सब जाते हैं]

पाँचवाँ अङ्क समाप्त हुआ ।

(१३२) यद्यपि सुध न आने से मैंने उस मुनिमुता को स्वीकारि
 नहीं किया परन्तु मेरा हृदय कहता है कि उसका कहना सच्चा होगा ।

छठे अंक का प्रवेशक

स्थान एक गली

(राजा का साला कोतवाल और प्यादे एक मनुष्य को बाँधे हुए लाते हैं।)

पहला प्यादा (बंधुए को पीटता हुआ) अरे कुम्भिलक चतला तौ यह अँगूठी तेरे हाथ कहाँ लगी इस पै तौ राजा का नाम खुदा है।

कुम्भिलक (कोपता हुआ) दया करो मैं ऐसा अपराधी नहीं हूँ जैसा तुम समझे हो।

पहला प्यादा क्या तू कोई श्रेष्ठ ब्राह्मण है कि सुपात्र जानें राजा ने अँगूठी तुम्हें दक्षिणा में दी हो।

कुम्भिलक सुनो मैं शुकावतार तीर्थ का धीवर हूँ।

दूसरा प्यादा अरे चोर हम क्या तेरी जात पाँत पूछते हैं।

कोतवाल हे सूचक इसे अपना सब व्योरा आधोपाज कहने दो बीच में रोको मत।

दोनों प्यादे — जैसे कोतवाल जी कहते हैं वैसे ही कर रे।

कुम्भिलक मैं तौ जलावंशी से मछली पकड़ के अपने

कुटुम्ब का पालन करता था।

कोतवाल (हँस कर) तेरी बहुत अच्छी आजीविका है।

कुम्भिलक हे स्वामी ऐसा मत कहो।

दाँदा

जा जाके कुंल कौ धरम सो नहि वरजन जोग।

निन्दित हूँ किन होइ वह यो भाषत हैं लोग॥

(१३३) जो जिसके कुल का धर्म है वही उसे लीन है चाहे भला हो चाहे बुरा क्योंकि पशु मारना यद्यपि निर्दयपन का काम है तो भी

पशु मारन दाहन करम करत बिप्र बलि काज ।

देखी जाति दयालुता 'तिनहू में महाराज ॥१३३॥

कोतवाल फिर क्या हुआ ?

कुम्भिलक—एक दिन एक रोहू मछली मैंने काटी उसके पेट में यह हीरा जड़ी अँगूठी निकली इसे बेचने को मैं दिखला रहा था तब तक तुमने आया था यही इसका व्योरा है अब जैसा तुम्हारे धर्म में आवे करो चाहो मारो चाहो छोड़ो ।

कोतवाल हे जानुक ! इसके शरीर से कच्चे मांस की बास आती है इससे यह निश्चय गोह खाने वाला धीवर है पर-तु अँगूठी मिलने के मझे इससे कुछ और भी पूछ ताछ होनी चाहिये चलो राजा के पास चलो ।

जोहूँ फरे तब जायेंगे । १०५

दोनों प्यादे बहुत अच्छा । अरे गठकटे चल ।

[सब चलते हैं]

कोतवाल हे सूचक ! तुम दोनों नगर द्वार के सामने इसकी चौकसी करते रहो मतवाले मत हो जाना तब तक मैं अँगूठी मिलने का व्योरा सुना कर राजा की आज्ञा ले आऊँ ।

दोनों प्यादे अच्छा जाओ स्वामी को प्रसन्न करो ।

[कोतवाल जाता है]

पहला प्यादा हे जानुक कोतवाल जी को बड़ी बेर लगी ।

दूसरा प्यादा राजाओं के पास अवसर ही से जाना होता है

पहला प्यादा (धीवर को ओर देखकर) हे जानुक ! यह अपराधी सूली पावेगा इसके सिर पर माला रखने को मेरे हाथ सुजाते हैं । ॐ

ओत्री (वेदपाठी ब्राह्मण) दयावान हो कर भी इस काम को बलिदान के लिए करते हैं ।

सूली देने के समय अपराधी के गले में फूल माला पहनाई जाती है ।

छठे अङ्क का प्रवेशक]

कुम्भिलक मुझे बिना अपराध क्यों मारना चाहते हो।
दूसरा प्यादा (देखकर) कोतवाल जी तौ वे हाथ में पत्र
लिये जाते हैं अरे कुम्भिलक, अब तू गिट्टी का भक्षण बनेगा
अथवा कुत्तों का मुख देखेगा।

(कोतवाल आता है)

कोतवाल हे सूचक इस धीवर को छोड़ दो अँगूठी का
भेद खुल गया।

सूचक जो आज्ञा।

दूसरा प्यादा यह तौ यमराज के घर से लौट आया।

[बन्धन खोलता है]

कुम्भिलक (कोतवाल को हाथ जोड़कर) कहो स्वामी
मेरी आजीविका कैसी है।

कोतवाल अरे महाराज की आज्ञा है कि अँगूठी का पूरा
मोल तुम्हें मिले कुछ और भी दिया जाय सो यह ले।

[द्रव्य देता है]

कुम्भिलक (हाथ जोड़ कर और द्रव्य लेकर) स्वामी ने
मुझ पै बड़ी दया की।

सूचक दया क्यों न की तुम्हें शूली से उतार हाथी के मस्तक
पर बिठा दिया।

जानुक कोतवाल जी बस पारितोषिक से जान पड़ता है
कि अँगूठी बड़े मोल की होगी।

कोतवाल मेरे जान स्वामी ने अँगूठी का रत्न तौ बड़े मोल
का नहीं माना परन्तु उसके देखने से राजा को अपने किसी प्यारे
की सुधि आ गई क्योंकि यद्यपि स्वामी का स्वभाव गंभीर है तौ
भी अँगूठी देखते ही थोड़ी बेर तक उदास रहे।

सूचक तौ तुमने राजा का बड़ा काम किया।

जानुक—यो कहो कि इस धीवर का बड़ा काम किया ।

[धीवर की ओर ईर्ष्या से देखता है]
कुम्भिलक रिस मत हो अँगूठी का आधा मोल फूलमाला
के पलटे तुम्हे भी दूँगा ।

जानुक तुम्हें ऐसा ही चाहिये ।

कोतवाल अरे धीवर अब तौ तू हमारा बड़ा प्यारा मित्र
हुआ चलो कलार की हाट में मदिरा को प्रथम प्रीति का साक्षी
बनावें ।

[सब जाते हैं]

इति प्रवेशक

स्थान- राजभवन की कुलवाड़ी

(आकाश से सांभती आसरा विमान में बैठी हुई जाती है ।)

सांभती जब तक सज्जनों के न्हाने का समय है आसरा तीर्थ पर हम को वारी वारी से जाना पड़ता है इस काम से तो मैं निरचू हुई अब चलकर उस राजर्षि का वृत्तान्त देखूँ क्योंकि मेनका के सम्बन्ध से शकुन्तला तो मेरा अंग ही हो गई है और मेनका ही ने बेटी के काम निमित्त मुझे भेजा है । (चारों ओर देखकर) हैं ऋतोत्सव के दिनों में भी राजभवनों में क्यों उदासी सी छा रही है । मुझे यह तो सामर्थ्य है कि बिना प्रगट हुए भी सब वृत्तान्त जान लूँ परन्तु सखी की आज्ञा माननी चाहिये इसलिये इन उद्यान रखाने वालियों के पास ही अपनी माया-केवल से अदृश्य होकर बैठूँगी । [विमान से उतर कर बैठती है]

(एक चेरी आम की मंजरी को देखती हुई आती है और दूसरी उसके पीछे है ।)

पहली चेरी

दोहा

सरस आम की मंजरी हरित पीत कछु लाल ।

हे सर्वस्व वसन्त तू सोभा तुही रसाल ॥

प्रथम दरस तेरो भयो मोहि आज ही आय ।

विनवति हो तू हूजियो ऋतु को मंगलदाय ॥१३४॥

(१३४) हे आम की मंजरी तेरा रङ्ग कुछ हरा कुछ पीला कुछ लाल है वसन्त की तू ही जीवनमूल और तूही सोभा है आज तेरा प्रथम दर्शन मुझे हुआ इसलिये विन्ती करती हूँ कि तू इस ऋतु को मङ्गलकारी हूओ ।

दूसरी हे कौकिला तू आप ही आप क्या कह रही है ?

पहली अरी मधुकरी आम की मंजरी देख कौकिला उन्मत्त होती ही है ।

दूसरी (प्रसन्न होकर और निकट जाकर)—क्या प्यारी वसन्त ऋतु आ गई ।

पहली हाँ, तेरे मधुर गीत गाने के दिन आ गए ।

दूसरी हे सखी, कामदेव की भेंट को मैं इस वृक्ष से मंजरी लूँगी तू मुझे सहारा देकर उचका दे ।

पहली जो मैं सहारा दूँगी तो ट के फल से भी आधा लूँगी ।

दूसरी- जो तू यह न कहती तौ क्या आवा फल न मिलता मुझे तुझे तौ विधाता ने एक प्राण दो देह बनाया है (सखी का सहारा लेकर मंजरी तोड़ती है) अहा ! ये आम की कलियाँ अभी खिली नहीं हैं तौ भी जिस ठौर से टूटी हैं कैसी सुहावनी महक देती हैं ।

[अंजली बना कर मंजरी अर्पण करती है]

दोहा

तोहि आम की मंजरी अरपति हों सिर माथ ।

महाराज कन्दर्प के धनुष लियो जिन हाथ ॥

(१३५) हे आम की मंजरी मैं तुझे कामदेव पै अर्पण करती हूँ जिस ने अभी धनुष हाथ में लिया है सो तू उसके पाँचों बानों में सब से पैना बान पथिकजनों की स्त्रियों के हृदय छेदने को हूजो कामदेव का नाम पचशर अर्थात् पाँच, बानों वाला और कुसुमशर अर्थात् फूल के बानों वाला है इन पाँच फूलों के नाम भरत ने ये लिखे हैं (१) हर्षन (२) मद्भसन (३) मोहन (४) मूर्च्छन (५) विकर्षन और किसी ग्रन्थकार ने (१) अरविन्द (२) अशोक (३) सरस (४) आम मंजरी

तू पाँचन में हूजियो सब तें तीखे धान ।
परदेशिन की तियन के छेदन काज पिरान ॥१३५॥

(कचुकी आता है)

कंचुकी (रिह-हो कर) हे बाउलियो ! राजा ने तौ आज्ञा दे दी है कि अब के बरस बसन्तोत्सव न होगा फिर तुम क्यों आम की कलियों को तोड़ती हो ?

दोनों (डरती हुई) अब तौ हमारा अपराध क्षमा करो हमने नहीं जाना था कि राजा ने ऐसी आज्ञा दी है ।

कंचुकी—तुमने नहीं जाना बसन्त के वृक्षों ने और उन में बसने वाले पखेरुओं ने भी तौ महाराज की आज्ञा मानी है देखो इसी से

सवैया

यह आय धने दिन तें हैं लगी परि देति पराग न आमकली ।
कलियाय कुरेकौ रह्यो विरली परि लेन नहीं छवि फूलि भली ॥
रुकि कंठहि कोकिल कूक रही ऋतु यद्यपि शीत गई है चली ।
भतिखेचिनिपंग तें धान के छूडर मानि धरयो फिर काम बली ॥१३६॥
दोनों इसमें सन्देह नहीं यह राजर्षि ऐसा ही प्रतापी है ।

(५) उत्पल और किसी ने (१) चंपक (२) आम मजरी (३) नागकेशर (४) केतक (५) बेल कहे हैं । गीत गोविन्द में इनके नाम ये हैं (१) बधूक (२) मधूक (३) नील कमल (४) तिल (५) कुन्द । कामदेव का धनुष ईश के गन्ने का बना है और प्रतिचा भौरों की पंक्ति है ।

(१२६) आम की कली बहुत दिन से लग रही हैं परन्तु पराग नहीं देती इसी भाँति कुरे का वृक्ष कलियाय तौ रहा है परन्तु फूलता नहीं । मिशिर ऋतु बीत गई तौ भी कोयल के कंठ से कूक नहीं निकलती मुझे शंका है कि कहीं कामदेव ने भी दर के मारे आधा-निकाला हुआ धान फिर न निर्धंग (तरकस) में रख लिया हो ।

पहली : अजी थोड़े ही दिन हुए हैं कि महाराज के चरनों में उनके साले मित्रावरु की भेजी हुई हम आई हैं और यहाँ हमको प्रमदवन की रखवाली का काम मिला है इसलिए यह वृत्तांत हमने पहले नहीं सुना था।

कंचुकी : हुआ सो हुआ फिर ऐसा मत करना।

दोनों : हे सज्जन हमारे मन में यह जानने की लालसा है कि राजा ने क्यों वसन्तोत्सव बरजा है जो हम इसके सुनने योग्य हों तो कृपा करके बतला दो।

सानुमती (आप ही आप) : गनुष्य को उत्सव सदा प्यारा होता है। इसलिए कोई बड़ा ही कारण होगा जिससे राजा ने ऐसी आज्ञा दी है।

कंचुकी (आप ही आप) : यह तौ प्रसिद्ध बात है इसके कह देने में क्या दोष है। (प्रगट) क्या शकुन्तला के त्याग की चर्चा तुम्हारे कानों तक नहीं पहुँची।

दोनों : हाँ अँगूठी मिल जाने तक का व्योरा तौ हमने राजा के साले के मुख से सुन लिया है।

कंचुकी : तौ अब मुझे थोड़ा ही कहना रहा सुनो जब महाराज को अपनी अँगूठी देख कर सुध आई तौ तुरन्त कह दिया कि शकुन्तला से एकान्त में मेरा व्याह हुआ था और मैंने उसे बे सुधी में त्यागा। जब से यह सुध आई है तब से स्वामी पछतावे में पड़े हैं।

चौपाई

सुखसामा अब कछु न सुहावे । मंत्री गए न निकट नित आवे ॥
जागत जाति राति सब काटी । लेत करोट सेज की पाटी ॥

(१४७) आनन्द देने वाली कोई वस्तु राजा को अच्छी नहीं ।
लगी न अब पहले की भाँति मन्त्रियों की भीड़ प्रतिदिन पास जाती है

जब रनवास जात बतरावे । सम्य बचन निज तियन सुनावे ॥
फिर फिर भूल करत नामन में । चुप रह जात लजायौ मन में ॥१३॥
सानुमती (आप ही आप) यह बात तौ तुझे प्यारी लगी ।
कंचुकी इसी बिलाप के कारण बस-तोत्मव बरज दिया
गया है ।

दोनों यह तो उचित ही था ।

(नेपथ्य में)- ब्यर आइये उधर आइये ।

कंचुकी (कान लगा कर) महाराज इधर ही आते हैं
जाओ तुम अपना अपना काम देखो ।

दोनों- अच्छा ।

[दोनों जाती हैं]

(राजा बिलापियों के भेष में आता है और प्रतीहारी और मादव्य
साथ है ।)

कंचुकी (राजा की ओर देखकर)—सत्य है तेजस्वी पुरुष
सभी अवस्था में अच्छे लगते हैं हमारे स्वामी यद्यपि उदासी में
हैं तौ भी इनका दर्शन कैसा मनोहर है ।

चनाक्षरी

भूपन उतारे साज मंडन के दूर डारे कंकन ही एक हाथ
बाएँ रख लीनी है । तार्ती तार्ती श्वासन विनास्यो रूप होठन
नींद छुट गई है तेज की पट्टियों पर करवट लेते रात कटती है रनवास में
जाकर जो कुछ बात रानियों के साथ करते हैं नाम भूल कर मुख से
शकुन्तला ही निकल जाता है तब लजा कर चुप रह जाते हैं ।

(१३८) राजा ने केवल एक कंकन बायें हाथ में रख कर और
सब बड़े बड़े गहने उतार डाले हैं और राग रग के साज सब दूर कर
दिये हैं तत्ता श्वासा में उनके होठों का रंग फीका पड़ गया है सोच में
नींद नहीं आती जामने ही रात गीतती है आंखों में लाली छा गई है
परन्तु तेज के कारण दुबला शरीर भी शोभायमान दीखता है जैसे सान
पर चढ़ा हुआ हीरा ।

को नीको-लाल रंग मारि फीको पारि दीनो है॥ सोचत गमाई
नींद जागत बिताई रानि आँखिन में आय के ललाई वास कीनो
है। तेज के प्रताप गात कृच्छहूँ, लखात नीको दीपत चढ़ायो
सान हीरा जिमी छीनो है ॥१३८॥

सानुमती (राजा की ओर देखकर) शकुन्तला अपना
अनादर हुए पर भी इसके विरह में व्यथित हो रही है सो क्यों न
हो यह इसी योग्य है।

दुष्यन्त (बहुत सोचता हुआ इधर उधर फिर कर ।)

दोहा

चेतायो चेत्यो नहीं मृगनैनी जब आप ।

अब चेत्यो यह हंत हियो सहन काज सन्ताप ॥१३९॥

सानुमती (आप ही आप) अहा उस तपस्विनी के बड़े
भाग हैं।

मादव्य (आप ही आप) इसको शकुन्तलारूपी व्याधि ने
फिर घेरा न जानूँ क्या उपाय होगा।

कंचुकी (दुष्यन्त के पास जाकर) महाराज की जय हो, हे
प्रभू ! मैं प्रेमदवन को भेली भाँति देख आया आप चलकर जहाँ
इच्छा हो उस आनन्द के स्थान में विश्राम कीजिये।

दुष्यन्त हे प्रतीहारी तू हमारा नाम लेकर पिशुन मंत्री से
कह दे कि बहुत जागने से हम में धन्मासन पर बैठने की
सामर्थ्य नहीं रही इसलिये जो कुछ काम काज प्रजा सम्बन्धी हो
लिखकर हमारे पास यही भेज दे।

प्रतीहारी जो आज्ञा !

[बाहर जाता है]

(१३९) जब मेरे इस अभागे मन को शकुन्तला ने बहुत भाति
सुख दिलाई तब तो न चेता अब पछतावे का दुःख सहने को चेता है।

दुष्यन्त वातीयन ! तू भी अपने काम पर जा ।
 कंचुकी जो आज्ञा महाराज की । [बोहर जाता है]
 मादव्य तुमने यह जगह तो भली निर्मल कर दी अब
 चाम शीत की मेटने वाली इस प्रमदवन की रमणीक कुंज में
 मन बहलाओ ।

दुष्यन्त - हे मादव्य यह कहनावत कि आपदा छिद्र देखती
 रहती है सच है क्योंकि

देहा

मुनि दूहिता सग व्याह की सुरति नसावनहार ।
 अब ही मो मन तें टरयो अंधकार अमभार ॥
 तो लो मनसिज धनुष लै आयो लगी न बार ।
 आम मंजरी वान धरि मोपै करन प्रहार ॥१४०॥
 मादव्य गैक ठैरो मनसिज के वानो को अभी लाठी से
 तोड़े डालता हूँ ।

(आम की मजरियों को लाठी उठा कर फूरने को खड़ा होता है ।)

दुष्यन्त (सुसका कर) हाँ मेने तेरा प्रह्लातेज देख लिखा
 बेटा मित्र अब कहाँ बैठ कर प्यारी की ^{अनुराधा-वाग्विहारी} उनहार वाली लताओ से
 आँख ठण्ढी करे ।

मादव्य क्या तुमने दासी चतुरिका को आज्ञा नहीं दी है
 कि हम इस समय माधवी मंडप में मन बहलावेंगे तू जा कर

क्लृनिर्मल अर्थात् ऐसी निर्मल कि जहाँ कोई मक्खी भी नहीं ।

(१४०) मेरे मन से जिस अम ने शकुन्तला के साथ व्याह होने को
 सुध भुला दी सो तू मिटा ही न यातव तक धनुष पर आम की मंजरी
 को वान चढ़ा कर कामदेव मुझे भारने आ गया ।

वहीं उस पट्टी को ले आ जिसमें मेरे हाथ का खेंचा हुआ भगवती शकुन्तला का चित्र है।

दुष्यन्त जो ऐसा मनोहर स्थान है तौ माधवी मंडप का मार्ग बतला।

मादव्य इस मार्ग आओ मित्र।

(दोनों चलते हैं और सानुमती पीछे पीछे जाती है।)

मादव्य जहाँ भगिजटित पटिया बिछी है यही माधवी कुञ्ज है निस्सन्देह यह ऐसी दीखती है मानो मनोहर फूलों की भेंट लिये हमें आदर देती है चलो यहीं बैठें।

[दोनों कुञ्ज में बैठते हैं]

सानुमती (आप ही आप) इस लता की ओट में बैठ कर मैं भी अपनी सखी का चित्र देखूँगी फिर उसके पति का बड़ा अनुराग जाकर उससे कहूँगी। [लता की ओट में बैठती है]

दुष्यन्त हे मित्र ! अब मुझे शकुन्तला के पहले पृथान्त की सब सुध आ गई मैंने तुम से भी तो कहा था परन्तु जिस समय मुझ से उसका अन्यादर बना तू मेरे पास न था अब तक मैंने भी कभी नाम न लिया सो क्या तू भी मेरी ही भाँति उसको भूल गया था।

मादव्य नहीं नहीं मैं नहीं भूला था परन्तु जब तुम सब बात कह चुके थे तब यों भी तो कहा था कि यह स्नेह की कहानी हमने मन बहलाने की बनाई है और मुझ गोवरगनेश ने तुम्हारे कहने की अपने भोले भाव से प्रतीति कर लिया था भवतव्यता प्रचल है।

सानुमती (आप ही आप) ठीक कहा।

दुष्यन्त (शोक में)—हे सखा मुझे दुःख से छुड़ा।

मादव्य यह तुम्हें क्या हुआ है सत्पुरुषों को शोक में

अधीर होना योग्य नहीं देखो पवन कैसे ही चले पर्वत को नहीं डिगा सकती ।

दुष्यन्त- हे मित्र ! जिस समय मैंने प्यारी का त्याग किया उसकी ऐसी दशा थी कि अब सुख करके मैं व्याकुल हुआ जाता हूँ ।

दीहा

मैं न लई अबला लगी निज साथिन संग जाँन ।

हृ-कि कहीं रहि-रहि यही मुनिसुत पिता समान ॥

तब जु दीठि मो तन करी आँसुन भरी रसाल ।

दहति निठुर मेरो हियो मनहु विष-भरी भाल ॥१४१॥

सांनुमती (आप ही आप) अहा स्वार्थ कैसा प्रबल होता है इसका सन्ताप भी मुझे सुहाता है ।

मादव्य मेरे विचार में तो यह आता है कि उस भगवती को कोई देवता उठा ले गया ।

दुष्यन्त-ऐसी पतिव्रता को छूने की भी किस में सामर्थ्य हो सकती है मैंने सुना है कि उसकी माँ सेनका अप्सरा है सो उसी की सखियों ले गई होगी यह शंका मेरे मन में आती है ।

सांनुमती (आप ही आप) सुख का भूलना अचरज की बात है न कि सुख का आना ।

मादव्य मित्र जो यही बात है तो उसके मिलने में कुछ विलम्ब मत जानो ।

(१४१) जब मैंने कह दिया कि मैं तुम्हें नहीं ले सकता तब वह अपने नाथ वालों के पीछे चलने लगी उनमें से एक ऋषि कुमार ने जिसे वह गुरु के समान मानती थी बुड़क के कहा कि तू हमारे साथ मत चल यहीं रह उस समय जो आँसु भरी हुई दीठि उसने मुझ पर डाली सो अब मेरे कठोर हृदय को ऐसा छेदती है मानों विष की बुझी हुई भाल ।

दुष्यन्त क्यो यह कैसे जाना ?

माढव्य ऐसे जाना कि माँ-बाप अपनी बेटी को पति
वियोग में बहुत काल दुःखी नहीं देख सकते ।

दुष्यन्त हे मित्र !

दोहा

सपनो हो कै अम कछू कै माया को जाल ।

कै फल मेरे पुत्र को प्रगटि मिट्यो तत्काल ॥

वा सुख के फिर मिलन की आस रही कछु नाहि ।

परे मनोरथ जाय मम अव अथाह के माहि ॥१४१॥

माढव्य—ऐसा मत कहो देखो मुदरी ही इस बात का
दृष्टान्त है कि खोई हुई वस्तु फिर मिल सकती है देव इच्छा सदा
खलवान है अकस्मात् भी समागम हो जाता है ।

दुष्यन्त (मुदरी को देखकर) हाय यह मुदरी भी अभागी
है क्योंकि ऐसे स्थान से गिरी है जहाँ फिर पहुँचना दुर्लभ है ।

दोहा

हे मुदरी तेरो सुकृत मेरो ही सौ हीन ।

फल सो जान्यो जात है मैं निरनै करि लीन ॥

अधिक मनोहर अरुणनख उन अँगुरिन को पाय ।

गिरी फेर तू आय जब पुन्य गयो निवटाय ॥१४३॥

(१४२) शकुन्तला के साथ मेरा मिलाप हुआ सो क्या सपना था
अथवा माया का जाल था मेरे पुत्रों का फल था कि उदय हो कर
दुरन्त मिट गया । कुछ हो वह सुख फिर न मिलेगा मेरा मनोरथ तौ
अव अथाह में पड़ गया ।

(१४३) हे अँगूठी ! फलों से जान पड़ता है कि तेरा पुन्य भी
मेरा ही सा पुच्छ था क्योंकि तू उन लाल नखों वाली अँगुलियों में
पहुँच कर फिर गिर गई ।

सानुमती (आप ही आप) जो किसी और के हाथ पड़ती
तौ निःसन्देह इस मुदरी का भाग्य खोटा गिना जाता ।

माढव्य कृपा करके यह तो कहो कि मुदरी उस भगवती
की अँगुली तक कैसे पहुँची ?

सानुमती (आप ही आप) मैं भी यही सुना चाहती थी ।
दुष्यन्त सुनो जब मैं तपोवन से अपने नगर को चलने
लगा तब प्यारी ने आँखें भर के कहा कि आर्य पुत्र ! फिर कब
सुध लोंगे ।

माढव्य भला फिर ।

दुष्यन्त तब यह मुदरी उसकी अँगुली में पहना कर मैने
उपर दिया कि

दोहा

अक्षर मेरे नाम कौ दिन दिन गिनियो एक ।

यह मुदरी के माहिं तू करि अपने मन टेक ॥

निहच करिके जानियो पिछलो जब होइ ।

आवेगी रनवास ते आज लिवावन कोइ ॥१४४॥

परन्तु हाय मुझ निर्दई को यह सुध न रही ।

सानुमती (आप ही आप)—मिलने की अवधि तौ अच्छी
रदखी थी परन्तु विधाता ने विगाड़ दी ।

माढव्य फिर वह मुदरी धीवर की काटी हुई रोहू के पेट
में कैसे गई ?

दुष्यन्त जिस समय प्यारी ने सचीतीर्थ से आचमन को
जल लिया हाथ से गङ्गा जी में मुदरी गिर पड़ी ।

माढव्य ठीक है ।

सानुमती (आप ही आप)—अहा यही बात है कि इस राजर्षि
ने अधर्मा से डर कर तपस्विनी शकुन्तला के साथ व्याह

होने में सन्देह किया परन्तु मुदरी के देखने से इतना अनुराग इसे व्योकर हुआ ।

दुष्यन्त इसीलिये मैं इस मुदरी की निन्दा करता हूँ ।
 साठव्य (आप ही आप) — इसने तौ उन्मत्तो का मार्ग लिया है ।
 दुष्यन्त

दोहा

यह तोपै कैसी बनी अरी मूदरी हाथ ।
 उन कोमल अंगुरीन तजि पैठी जल मे जाय ॥

परन्तु

नाहिं अचेतन वस्तु केां गुन औगुन कौ ज्ञान ।
 मैं चेतन हूँ क्यों कियो प्यारी को अपमान ॥१४५॥
 साठव्य (आप ही आप) यह तौ मुदरी के ध्यान मे है मैं
 क्यों भूखा मरूँ ।

दुष्यन्त हे प्यारी ! मैंने तुम्हें निष्कारण त्यागा अब दयालु
 होकर मुझ तप्त हृदय को फिर दर्शन दे ।

(एक स्त्री चित्र हाथ में लिए आती है)

चतुरिका महाराज ! देखिये महारानी का चित्र यह है ।

[चित्र दिखलाती है]

साठव्य हे सखा ! यह चित्र बहुत ठीक बना है जो वस्तु
 जहाँ जैसी चाहिये वहाँ वैसी ही लिखी है मेरी दृष्टि तौ इसकी
 ऊँचाई निचाई में धोखा सा खा जाती है ।

सानुमती (आप ही आप) अहा ! धन्य है इस राजर्षि की

(१४५) हे मुदरी, तुम्हें उन अँगुलियों के छोड़ जल में पैठते
 कैसे बना यह मुदरी तौ अचेतन वस्तु है इसे बुरा भले का क्या ज्ञान
 होगा परन्तु मैंने चेतन होकर क्यों उस स्त्री का अपमान किया ।

निपुणता चित्र में सखी मुझे ऐसी दीखती है मानों साक्षात्
सामने खड़ी है ।

दुष्यन्त

दोहा

जो जो बात न चित्र में सज्यो यथार्थ लाय ।
सो सो मैंने अन्यथा मन ते' दर्श बनाय ॥
तऊ रूप लावेन्य छवि वाके तन की आय ।
भलकति सी रेखान में कछु कछु परति लखाय ॥१४६॥
सानुमती (आप ही आप) यह वचन स्नेह के बड़े पछतावे
के योग्य ही हैं और निरभिमान के भी ।

माढव्य-यहाँ तो तीन भगवती देखती हैं । और सभी देखने
योग्य हैं इनमें भगवती शकुन्तला कौन सी है ।

सानुमती (आप ही आप) इसने उस रूपवती का दर्शन
नहीं किया इससे इसकी आँखें निष्फल है ।

दुष्यन्त भला बतला तो इनमें किसको तू शकुन्तला
जानता है ।

माढव्य मेरे जान तो यही शकुन्तला हांगी जिसका केश
बन्ध ढीला होकर बालों से फूल गिरते हैं शरीर कुछ थका
हुआ सा दीखता है पसीने की बूँदें मुख पर ढलक रही हैं
निराली भौंते चाँह फैला रही है और इस सीचे हुए नई कोपलों
वाले आम के पास खड़ी है आस पास दोनों सखी होगी ।

दुष्यन्त तु बड़ा प्रवीन है देख इस चित्र में ये मेरे सात्त्विक
भाव के चिन्ह हैं ।

(१४६) चित्रों की रीति है कि जो वस्तु चित्र में यथार्थ न आसके
उसे दूसरी भाँति लिख देते हैं ऐसा ही मैंने भी इस चित्र में किया है तब
भी उस प्यारी के रूप की छवि कुछ कुछ इसकी रेखाओं में भलकती है ।

दोहा

लगी पसीजी आँगुरी दीखति रेख मलीन ।

आँसू गिरे कपोल पै रंग फीको करि दीन ॥१४७॥

हे चतुरिका, अभी इस विनोदस्थान का चित्र पूरा नहीं बना तू जाकर चित्र बनाने की सामग्री ले आ ।

चतुरिका लो माढव्य जब तक मैं आऊँ तुम चित्रपाटी आभे रहो ।

दुष्यन्त—ला तब तक हमी लिये रहेंगे । (चित्र हाथ में लेता है)

[चतुरिका जाती है]

दुष्यन्त हाय !

चौपाई

जब प्यारी मो सन्मुख आई । करी अधिक मैंने निठुराई ॥

चित्र लिखी अब लिख-लिखिवाको । फिर फिर आदर देत न थाको ।

बहती नदी उतरि जिमि कोई । मृगतृष्णा कों धावत होई ॥

सो गति आनि भई अब मेरी । होति पीर पछतात अनेरी ॥१४८॥

माढव्य (आप ही आप) यह तौ नदी उतर मृगतृष्णा में पड़ा है । (प्रकट) मित्र ! अब इसमें क्या लिखना रहा है ?

सानुमती (आप ही आप)—मेरे जान तौ अब राजा उक्त स्थानो को लिखेगा जो मेरी सखी को प्यारे थे ।

दुष्यन्त—सुन—

(१४७) पसीजती हुई आँगुलियों से किनारे मैले हो गए हैं और आँसू की बूंद कपोल पर टपकी है जिसमें रंग बिगड़ गया है ।

(१४८) जब वह मेरे सामने आया आई तब मैंने कठोरता करके उसे न लिया अब उसके चित्र को बार बार आदर देकर थकता नहीं हूँ मेरी गति ऐसी है जैसे कोई बहती नदी से उतर कर मृगतृष्णा को दौड़ता है ।

दोहा

लिखन काज अब ही रह्यो बहत मालिनी नीर ।

हंसन की जोड़ी सुभग राजति जाके तीर ॥

ढुहूँ और पावन लिखूँ हिमवत चरन पहार ।

बैठे हरिन सुहावने जिन पै करत जुगार ॥

चाहत हूँ औरहु लिखूँ तरवर एक अनूप ।

डारन पै बलकल बसन परे लगन को धूप ॥

नीचे ताही स्ख के हरिनी लिखूँ बनाय ।

दग कर साथर सींग तेँ वायो रही खुजाय ॥१४६॥

भाङ्ग्य (आप ही आप) मेरे जान तौ इसे चाहिये कि
चित्रपाटी को डाढ़ी वाले तपस्वियों से भर दे ।

दुष्यन्त हे मित्र ! यहाँ शकुन्तला का एक आभूषण लिखना
चाहता था सो मैं भूल गया ।

भाङ्ग्य कैसा आभूषण ?

सानुमती (आप ही आप) जैसा वन युवतियों का होता है ।

दुष्यन्त हे मित्र !

दोहा

कानन पै न लिख्यो गयो सिरस फूल सुकुमार ।

लटकत आइ कपोल पै जाके केसर बार ॥

(१४६) लिखने की बातें ये हैं कि मालिनी नदी बनाई जाय उसकी
रेती में हंस के जोड़े बैठे हों नदी के दोनों ओर पवित्र हिमालय की
तलहटी के पहाड़ हों जिन पर हरिन बैठे जुगाली करते हों और मैं यह
भी चाहता हूँ कि किसी वृक्ष के नचें जिसकी डालियों पर छाल के वृक्ष
सूखते हों एक हरिणी लिखूँ जो अपनी बार्हें आँख काले हरिण के सींग
से खुजला रही हो ।

(१५०) अभी कानों पर सिरस का फूल लिखना रहा है जिसके

उरहू पै लिखनी रही कमलनाल की भाल ।

शरद चन्द्र की किरन सम कोमल और रसाल ॥१५०॥

माढव्य मित्र ! यह भगवती अपने मुख के रक्त कमल के
पल्लव समान हाथ से छुपाए चकित सी क्यों खड़ी है । (चित्त
सँगाकर देखता है) अहा मैं जान गया । यह दासी-जाया और
फूलों के रस का चोर भगवती के मुख पर घूमता है ।

दुष्यन्त — इस धृष्ट भौरे को दूर करो ।

माढव्य धृष्टो को दण्ड देने की सामर्थ तुम्हीं को है तुम्हीं
इसे दूर कर सकोगे ।

दुष्यन्त ठीक कहा है पुष्प लताओं के प्यारे पाहने तू यहाँ
घूमने क्यों आया है ?

दोहा

बैठी भौरी फूल पै हेरति तेरी गैल ।

लगी प्रीति मधु ना पिये प्यासीहू बिन छैल ॥१५१॥

सानुमती (आप ही आप) — यह बरजना बहुत उत्तम रीति
से हुआ ।

माढव्य — भौरे की जानि ढीठ होती है हटायें से नहीं हटती ।

दुष्यन्त — अरे भौरे जो तू मेरी आज्ञा न मानेगा तौ सुन

शिशिरनी

प्रिया को है विन्बाधर मृदुल ज्यो पल्लव नयो ।

लियो धीरे धीरे रहसि रस भैने रत समै ॥

केसर कपोल पर लटकने हों और छाती पर कमलनाल की माला लिखनी
रही है जो चन्द्रमा की किरन के समान कोमल और सुंदर हो ।

(१५१) हे भौरे यह भौरी फूल पै बैठी हुई तेरी बात हेरती है भूखी
प्यासी भी तेरे बिना रस नहीं लेती ।

(१५२) मेरी प्यारी के होठ ऐसे कोमल हैं जैसी नई कोपल रसी से

छुएंगो जो तू रे भँवर कहूँ याकों तनकहूँ ।

कहूँ तोयों बन्दी पकरि प्रफुला के उदर में ॥१५२॥

माँठोय-ऐसे कहे दंड से क्यों न ढरेगा (हँस कर आप ही आप) यह तौ सिद्ध हो गया है इस के साथ रहने से मैं भी ऐसी बातें कहने लगा । (प्रकट) हे सखा ! यह प्यारी नहीं है चित्र है ।

दुष्यन्त कैसा चित्र ?

सानुमती (आप ही आप) इस समय तौ मुझे भी खान न रहा कि चित्र है फिर इस राजा को क्यों कर रहा होगा ।

दुष्यन्त अरे मित्र तैने बुरा किया

दोहा

मैं दर्शन सुख लेत हो इकटक चित्त लगाय ।

साक्षात् ठाड़ी मनो सन्मुख मेरे आय ॥

तौ लौं तैं भोको वृथा सुरति दिवाई मित्र ।

अब प्यारी फिर रहि गई लिखी चित्र की चित्र ॥१५३॥

[आँधु डालता है]

सानुमती (आप ही आप) बिरह की गति निराली है जिधर देखता है इसे क्लेश ही दृष्टि आता है ।

दुष्यन्त हे मित्र ! अब मैं यह घड़ी घड़ी का दुःख कैसे सहूँ ?

मैंने मिलाप के समय धीरे धीरे अधराभूत लिया था अरे भौरे जो तू इन होठों को तनक भी छुएगा तो तुझे कमल के उदर लपी बन्दीधर मे बहुआ बना कर डाल दूँगा ।

(१५३) हे मित्र मैं तो अपनी प्यारी के दर्शन का सुख उठा रहा था तैने क्यों कह दिया कि यह चित्र है अब तक तू मेरे आगे वह साक्षात् थी अब फिर चित्र लिखी ही रह गई ।

दोहा

नित के जागत भिटि गयो वा संग सुपन मिलाप ।

चित्र दरसहू कां लग्यो आखिन आँसू पाप ॥१५४॥

सानुमती (आप ही आप) तैने शकुन्तला के अपमान का दुःख सब धो दिया ।

(चतुरिका आती है ।)

चतुरिका--स्वामी की जय हो मैं रगो का डिब्बा लिये इधर आती थी ।

दुष्यन्त--तब क्या हुआ ?

चतुरिका गहातनी वसुमती ने तरलिका सहित मार्ग में आकर मेरे हाथ से डिब्बा छीन लिया और कहा कि इससे मैं ही महाराज को चल कर दूँगी ।

माडव्य--अच्छा हुआ कि तू वच आई ।

चतुरिका रानी का पक्ष एक काँटे के वृक्ष में अटक गया उसे छुड़ाने में तरलिका लगी तब तक मैं निकल आई ।

दुष्यन्त हे सखा ! मानगर्विता रानी वसुमती आती है तू इस चित्र को छुपा ले ।

माडव्य यो क्यों न कहो कि मुझे छुपा ले (यह कहता चित्र को लेकर उठता है)--जब तुम रनवास के काल कूट से छुट जाओ तौ मुझे मेघप्रतिच्छन्द भवन से बुला लेना ।

[वेग वेग जाता है]

सानुमती (आप ही आप) दूसरी में आसक्त होकर भी

(१५४) नित के जागने से स्वप्न का होना मिट गया इससे प्यारी के साथ स्वप्न-मिलाप नहीं होता और चित्र दर्शन इसलिए दुर्लभ है कि जब चित्र को देखता हूँ आँखों में आँसू भर जाते हैं जिससे दीढ़ि झुंधला जाती है ।

यह पहली प्रीति निवाहता है परन्तु इस रानी में इसका अनुराग थोड़ा ही दीखता है।

(प्रतीहारी पत्र हाथ में लिये आती है)

प्रतीहारी महाराज की जय हो।

दुष्यन्त हे प्रतीहारी ! तूने महारानी वसुमती को तौ मार्ग में नहीं देखा।

प्रतीहारी हाँ महाराज मुझे मिली तौ थीं परन्तु मेरे हाथ में चिट्ठी देख कर उलट्टी लौट गईं।

दुष्यन्त रानी समय को पहचानती है मेरे काम में विघ्न डालना नहीं चाहती।

प्रतीहारी महाराज ! मंत्री ने यह बिनती की है कि आज भंडार में रुपया बहुत आया उसके गिनने से अवकाश न था इसलिये केवल एक ही पुरकाज हुआ है सो इस पत्र में लिख दिया है आप देख लें।

दुष्यन्त लाओ चिट्ठी दिखलाओ। [प्रतीहारी चिट्ठी देती है]
दुष्यन्त (चिट्ठी ब्रूँचता है) "समुद्र व्यवहारी धन मित्र नाम सेठ नाव में डूब कर मर गया पुत्र कोई नहीं छोड़ा उसका धन राज भंडार में आना चाहिये"। (शोक से) हाय ! न पुत्री होना कैसे शोक की बात है। परन्तु जिसके इतना धन था उसकी स्त्री भी कई होगी इसलिये पहले यह पूछ लेना चाहिये कि उन स्त्रियों में कोई गर्भवती है कि नहीं।

प्रतीहारी महाराज सुना है कि उसकी एक स्त्री का जो अयुध्या के सेठ की बेटी है अभी गर्भाधान संस्कार हुआ है।

दुष्यन्त गर्भ का बालक पिता के धन का अधिकारी होता है जा मन्त्री से ऐसा ही कह दे।

प्रतीहारी जो आज्ञा।

[बाहर जाती है]

दुष्यन्त ठौर तौ,

प्रतीहारी (फिर आकर) महाराज मैं आई ।

दुष्यन्त इससे क्या है सन्तान हो कि न हो ।

दोहा

केवल पापिन के बिना भम परजा के लोग ।

जा जा प्यारे बन्धु को विधि बस लहै त्रियोग ॥

जिने नृपति दुष्यन्त कों ताही ताकी ठौर ।

नगर ढँढोरा देहु यह कहो कछू भति और ॥१५५॥

प्रतीहारी यही ढँढोरा हो जायगा ।

[बाहर जाकर फिर आती है]

प्रतीहारी महाराज की आज्ञा ने नगर में ऐसा आनन्द दिया है जैसे योग्य समय की वर्षा देती है ।

दुष्यन्त (गहरी श्वास भर कर)—जिस कुल में आगे को सन्तान नहीं होती उसकी सम्पत्ति मूल पुरुष के सरे पीछे योंही पराए घर जाती है किसी दिन मेरे पीछे पुरुवंश का वैभव भी ऐसा रह जायगा जैसे अकाल में बोई हुई भूमि ।

प्रतीहारी ईश्वर ऐसा अमंगल न करे ।

दुष्यन्त विक्कार है मुझे कि मैंने प्राप्त हुए सुख को लात मारी ।

साधुमती (आप ही आप) निश्चय इसने अपनी निन्दा मेरी सखी की सुन करके की है ।

(१५५) प्रजा में पापियों के बिना जिस किसी को किसी प्यारे बान्धव का वियोग हो दुष्यन्त को उसी बान्धव की ठौर समझे ।

दुष्यन्त

दोहा ।

वंश प्रतिष्ठा मैं तजी निज पत्नी निष्पाप ।

बैठयो जाके गरभ में जन्म लेन हित आप ॥

समय पाय वोई मनो वसुन्धरा कृषिकार ।

त्यागि दई फिर आपही फल आदन की वार ॥१५६॥

सानुनती (आप ही आप) तेरा वंश अटूट रहेगा ।

धनुरिका (प्रतीहारी से) हाय ! सेठ के इस वृत्तान्त ने स्वामी की क्या गति कर दी इनका चित्त बहलाने के लिए जा तू माडव्य को मेवप्रतिच्छन्द भवन से लिवा ला ।

प्रतीहारी ठीक कहती है । [बाहर जाती है]

दुष्यन्त धिक्कार है मुझे जिस के पित्र इस संशय में पड़े होंगे कि

सोरठा ।

कुल हमरे में होइ याते पाछे कौन जो ।

विधिबत कव्य संजोइ नित हमे तर्पित करे ॥

दोहा ।

पुत्रहीन मैं देतु जल मिलत उन्हें अब सोइ ।

ताहू मे ते वचत जो अश्रु पोंछि कर धोइ ॥१५७॥

(शोक में मूर्छित होता है)

(१५६) मैंने अपने कुल की प्रतिष्ठा धर्मपत्नी जो मुझ से गर्भवती थी ऐसे त्यागी जैसे फल आने के समय कोई कितान अपनी बोई हुई धरती को त्यागता है ।

(१५७) दुष्यन्त से पोछे हमारे कुल में कौन हम को विधि पूर्वक जल तिल पिराड देगा अब तौ वे मेरे दिये हुए तर्पण- जल से उसी को पीते होंगे जो अश्रु धोने से वचता है अर्थात् रो रो कर तर्पण लेते होंगे ।

चतुरिका (अचम्भे से देखकर) महाराज सावधान हो ।

सानुमती (आप ही आप) हाय ! इस समय इस की ऐसी दशा है जैसे सन्मुख दीपक होते हुए भी ऊपर अचल आ जाने से किसी को अधेरा ही दीखता हो अभी इसका दुःख दूर कर देती परन्तु क्या करूँ इंद्र की माता के मुख से शकुन्तला को यो समझाते सुन चुकी हूँ कि यज्ञ भाग के अभिलाषी देवता ऐसा करेंगे जिससे तेरा भरता थोड़े ही काल में तुझ धम्म-पत्नी को आनन्द देगा इसलिये जब तक वह शुभ पड़ी आवे तब तक मुझे कुछ न करना चाहिये हाँ इतना तो करूँगी कि अपनी प्यारी सखी को इन वृत्तान्त से धीरज बधाऊँ । [उड़ जाती है]

(नेपथ्य में) कोई वचाओ कोई वचाओ ।

दुष्यन्त (सावधान हो कर और कान लगा कर) हैं ! यह तौ माढव्य का सा रोना है कोई है रे ।

(प्रतीहारी आती है)

प्रतीहारी हे देव ! आपत्ति में पड़े हुए अपने मित्र को वचाओ ।

दुष्यन्त किसने अपमान किया है ?

प्रतीहारी विना दीखते हुए किसी भूत प्रेत ने इसे पकड़कर मेघ प्रतिच्छन्द भवन की मुँडल पर रख दिया है ।

दुष्यन्त- अरे दुष्ट ! मेरे मित्र को मत सता क्या मेरे घर में भी भूत प्रेत आने लग । सच है —

दाहा

अपने हू पग को भरम आप न जान्यो जात ।

सावधान हूँ ना - चलै नित ठोकर नर खात ॥

(१५८) जब मनुष्य प्रतिदिन अपने कुकर्मों को जो प्रमादवस होते हों नहीं जान सकता तब क्या जानेगा कि प्रजा में कौन किस मार्ग चलता है ।

तौ फिर कैसे मैं सको जान पराई बात ।

को को मेरी प्रजा मे का का मारग जात ॥१५८॥

(नेपथ्य में) सखा चलियो ! चलियो !!

दुष्यन्त (सुनता और दौड़ता हुआ) डर मत मित्र कुछ भय नहीं है ।

(नेपथ्य में) भय क्यों नहीं है यह तौ मेरे कंठ को पकड़े ईश्व की नाईं ऐंठे डालता है ।

दुष्यन्त (चारों ओर देखता हुआ) है रे कोई मेरा धनुष लावे ।

यवनी—(धनुष लिये आती है) महाराज हस्तावारः सहित धनुष यह है । [दुष्यन्त धनुष बान लेता है

(नेपथ्य में)

दोहा

प्यासो तेरे कंठ के सद लोहू कौ आज ।

तोहे तरफतो मारिहो ज्यो पशु को मृगराज ॥

अब कित है दुष्यन्त जो दैन अभय कों दान ।

तुरतहि अपने धनुष पै तानि चढ़ावत बान ॥१५९॥

दुष्यन्त (क्रोध से) हैं ! यह तौ मुझे चिनोती देता है अरे मेरी लोथ के खाने वाले खड़ा रह मैं आया अब तेरी मृत्यु समीप पहुँची । (धनुष चढ़ाकर) प्रतीहारी सीढ़ी दिखला ।

प्रतीहारी—गैल यह है महाराज

[वेग वेग जाते हैं]

हस्तावार उस अस्त्र को कहते हैं जो धनुष की प्रत्यक्षा की फटकार से बाँह को बचाने के लिये पहुँचे पर धारण किया जाता है ।

(१५९) तेरे कंठ के लोहू का प्यासा मैं तुझे ऐसे पछाड़ूँगा जैसे तड़फड़ाते पशु को सिंह मारता है अब बतला दुखियों की रक्षा के लिये धनुष धारण करने वाला दुष्यन्त कहाँ है जो तुझे बचावे ?

दुष्यन्त (चारों ओर देख कर) - हैं ! यहाँ तो कोई नहीं है !
 (नेपथ्य में) बचाओ कोई मुझे बचाओ महाराज मैं
 तो तुम्हें देखता हूँ तुम्हीं मुझे नहीं देखते इस समय मैं अपने
 जीने से ऐसा निरास हो रहा हूँ जैसे विलाव का पकड़ा मूसा ।

दुष्यन्त हे मायाजाल के अभिमानी ! तू मुझे नहीं दीखता
 तो क्या है मेरे वान को तो दीखेगा अब देख मैं वान चढ़ाता
 हूँ जो

सोरठा

तो पापी कों मारि लेगो दृजहि बचाय यो ।

जैसे लेत निकारि हस नीर तें दूध को ॥१६०॥

[धनुष पर वान चढ़ाना है]

(मादव्य को छोड़ कर मातलि आता है)

मातलि

दीहा

दीने तेरे अस्त्र कों हरि ने असुर बताय ।

तिनहीं पै किन लेहि तू अपनो धनुष चढ़ाय ॥

मित्रन् पै छोड़त नहीं सज्जन तीखे वान ।

पै डारत नित प्रीति की मृदूल दीठि सुखदान ॥१६१॥

(अस्त्र उतारता हुआ) आओ इन्द्र के सारथी तुम

(मादव्य आता है)

मादव्य हैं ! जो मुझे बलि पशु की भाँति मारे डालता था
 उसका यह आदर करता है ।

(१६०) वह तुम्हें दुष्ट को मार कर ब्राह्मण को ऐसे बचा लेगा जैसे
 पानी में से दूध को हस निकाल लेता है ।

(१६१) हे राजा ! तेरे वानों के लिए तो इन्द्र ने असुर बतला-
 दिये हैं न उन्हीं पर वान छोड़ मित्रों पर-सज्जनों की कृपा दृष्टि चाहिये ।

मातलि (मुसका कर)- महाराज ' जिस काम के लिये इन्द्र ने मुझे आप के पास भेजा है सो सुन लो ।

दुष्य-७ कहां मैं सुनता हूँ ।

मातलि कालनेमि के वंश मे दानवों का ऐसा एक गण प्रबल हुआ है कि उसका जीतना इन्द्र को कठिन हो रहा है ।

दुष्यन्त यह तौ मैं आगे ही नारद के मुख से सुन चुका हूँ ।

मातलि दोहा

जीत्यां गयो न इन्द्र पै बल सो जो रिपुवंस ।

रन अगमानो तुम किए करन ताहि विध्वंस ॥

अन्धकार जिमि राति कौ सकत न भानु मिटाय ।

पै रजनीपति दरस ने सहजहि जात विलाय ॥१६२॥

अब तुम हथियार बाँधो और इन्द्र के रथ पर चढ़कर विजय को चलो ।

दुष्यन्त—देवराज ने यह आदर दे कर मेरे ऊपर बड़ी कृपा की परन्तु यह कहो कि मादव्य को तुमने ऐसा क्यों सताया ?

मातलि किसी कारण आप को मैंने उदास देखा तब रोस दिलाने के लिए यह काम किया था क्योंकि

दोहा

इंधन के टारे बिना बढ़ति न पावक लोइ ।

फए न उठावत नागहू जो छेड्यो नहि होइ ॥

(१६२) जिस शत्रु के वश के जीतने को तुम्हारा सखा इन्द्र असमर्थ है उसके मारने को युद्ध मे तुम्हीं मुखिया कहे गए हो जैसे रात के अन्धेरे को मिटाने का बूता सूर्य में नहीं हाता परन्तु चन्द्रमा मिटा देता है ।

(१६३) जब तक इंधन हिलाया न जाय आग अच्छी तरह नहीं

नर न लेत अभिमान मन विना क्षोभ कछु पाय ।

कहियत इन तीनों के बहुधा यही सुभाय ॥१६३॥

दुष्यन्त (माढव्य से हौले) - हे सुखा ! देवपति की आज्ञा
उल्लंघन योग्य नहीं है इससे तू पिंशुन मंत्री को यह समाचार
सुना कर मेरी ओर से कह देना कि

चौपाई

लग्यो और ही काम मे जब लग मेरो चाप ।

तब लग परजा पालि तू अपनी मति सो आप ॥१६४॥

माढव्य जो आज्ञा ।

[जाता है]

मातलि— महाराज रथ पर चढ़िये ।

[दुष्यन्त रथ पर चढ़ता है और सब जाते हैं]

छठवाँ अंक समाप्त हुआ ।



जलती और जब तक सोंप छेड़ा न जाय फन नहीं उठाता ऐसे ही जब तक मनुष्य का अपमान न किया जाय उसे रोस नहीं आता ।

(१३४) जब तक मेरा धनुष दूसरे काम में प्रवृत्त है तब तक तुम अपनी बुद्धि से प्रजा की रक्षा करो ।

अंक ७

(दुष्यन्त और मातलि रथ पर बैठे हुए आकाश से उतरते हैं ।)

दुष्यन्त हे मातलि ! यह तो सच है कि मैंने इन्द्र की आज्ञा पाली परन्तु फिर मैं अपने को इस बड़े आदर के योग्य नहीं जानता हूँ जो देवनायक ने मुझे दिया ।

मातलि (हँसकर) महाराज ! दोनों को यही संकोच है ।

दोहा-

तुम हरि कौ एतौ कियो यदपि बड़ो उपकार ।

ताहि न मानत हो कछु देखि इन्द्र सत्कार ॥

जानि तुम्हारी वीरता चकित वहू मन माहि ।

दियो इतो आदर तऊ गिनत ताहि कछु नाहि ॥१६५॥

दुष्यन्त ऐसा मत कहो इन्द्र ने विदा करते समय मेरा इतना सम्मान किया जितने की आशा न थी क्योंकि देवताओं के देखते मुझे अपनी आधी गद्दी पर बिठाया और

चौपाई

जाहि मिलन की धरि मन आसा । ठाड़ो हो जयन्तहू पास ॥

सो माला मंदार सुमन की । लै उर ते लपटी चन्दन की ॥

(१६५) हे राजा तुमने इन्द्रका इतना बड़ा उपकार किया फिर भी उसके आदर के सामने उस उपकार को कुछ ही जानते हो और वह भी तुम्हारी वीरता देख कर अपने दिये हुए सम्मान को कुछ भी नहीं गिनता ।

(१६६) जिसके मिलने की आशा करके जयन्त पास खड़ा था सो हरिचन्दन लगी हुई मन्दार की माला इन्द्र ने छाती से उतार बेटे की ओर मुसका कर अपने हाथ से मेरे गले में डाल दी जिससे मेरा बड़ा सत्कार हुआ ।

हंसि मुसकाय सुवन की ओरी । कृपा दीठि मो तन हरि मोरी ॥
 अपने कर मेरे गल डारी । यह आदर दीनों मुहि भारी ॥१६६॥
 मातलि हे राजा 'देवताओं से आप किस किस सत्कार
 के योग्य नहीं हो ।

गोहा

सुर पुर कौ द्वै ही कियो दानव कंटक दूर ॥
 आगे नख नरसिंह के अब तेरे सर क्रूर ॥१६७॥
 दुष्यन्त हमको इस यश का मिलना भी देवनायक की
 महिमा का ही फल है क्योंकि

चौपाई

कारज सिद्ध बड़ा जब होई । सेवक जन हाथन तें कोई ॥
 कारन तासु जानि मन लीजे । स्वामि कृपा सन्देह न कीजे ॥
 अरुण कहाँ इतनी बल पावे । रैन अंधेरी आय मिटावे ॥
 देहि ठौर बाकी यदि नाही । रवि अपने आगे रथ माहीं ॥१६८॥
 मातलि ठीक है । (थोड़ी दूर चलकर) हे राजा ! इधर दीठि
 कर के अपने स्वर्ग तक पहुँचे हुए यश का गौरव देखो
 सुर युवतिन अंगराग तें बचे कछू जो रङ्ग ।
 तिनसो देवा लिखत ये तेरे चरित प्रसङ्ग ॥

(१६७) स्वर्ग का दुःख दो ही ने मिटाया है पहले नरसिंह जी के
 नखों ने अब तुम्हारे तीखे बानों ने ।

(१६८) जब कोई बड़ा काम आशाकारियों से बन पड़ता है तो
 स्वामियों की बड़ाई का फल समझा जाता है क्या अरुण की सामर्थ्य
 थी कि रात्रि के अन्धकार को दूर करता कदाचित् सूर्य अपने आगे उसे
 रथ पर आसन न देता ।

(१६९) अपनी स्त्रियों के अंगराग से बचे हुए महावर कस्तूरी चन्दन

आछे सुरतरु पवन पै मधुरे गीत बनाय ।

सोचत बंठे सरसपद् गहरो ध्यान लगाय ॥१६६॥

दुष्यन्त हे मातलि दानवो को मारने के उत्साह में पहले दिन इधर से जाते हुए हम ने स्वर्ग मार्ग भली भाँति नहीं देखा था अब तुम कहो इस समय हम पवनो के किस पन्थ में चलते हैं ?

मातलि

दाहा

यह मग हरि पावन कियो दूजो पेड बढ़ाय ।

है याकी वह पवन जो परिवह जाति कहाय ॥

वही पवन नभगंग को नितप्रति रही बहाय ।

बाँटि किरन इत उत वही जोतिन देति घुमाय ॥१७०॥

इत्यादि से ये देवता तेरे चरितों को गीतों में रच रच बैठे हुये कल्पवृक्ष के पत्तों पर लिखते हैं ।

(१७०) यह मार्ग वावन जी के दूसरे पेड का पवित्र किया हुआ है और इसमें वह पवन चलती है जो परिवह कहलाती है वही पवन आकाश गंगा को बहाती है और सप्त ऋषि मंडल को घुमाती है । पुराण के मत से आकाश ७ मार्गों में बटा हुआ और प्रत्येक मार्ग में अलग अलग पवन चलती है पहला मार्ग भूलोक है जिसका विस्तार सूरज तक है इस मार्ग में जो पवन चलती है आवह कहलाती है वही अन्तरिक्ष में बहकर बादलों और विजली और उल्कापात को चलाती है शेष दो मार्ग हैं वह स्वर्गलोक अर्थात् स्वर्ग में है इनमें से पहिले में प्रवाह पवन सूरज को चलाती दूसरे में सम्बाह पवन चन्द्रमा को घुमाती है तीसरे में उद्वह पवन नक्षत्रों को चलाती है चौथे में विवाह नाम पवन शतों ग्रहों को चलाती है पाँचवे में परिवह नाम पवन सप्त ऋषियों और स्वर्ग को चलाती है छठे में परवाह पवन ब्रुव के तारे को घुमाती है ।

दुष्यन्त हे मातलि, इसी से मेरा आत्मा बाहर भीतर के इन्द्रियो सहित आनन्द को पहुँचा है। (रथ के पहियों को देख कर) अब तौ हम मेवो के मार्ग मे उतर आये।

मातलि यह आप ने क्यों कर जाना ?

दुष्यन्त

दोहा

निकसि अरन के बीच हूँ इत उत चातक जात।

तुरगन हू के अङ्ग पै बिजु छटा लहरात ॥

भीगे पहिया मेह मे रथ ही देत बताय।

नीर भरे बदरान पै अब पहुँचे हम आय ॥१७१॥

मातलि अभी एक क्षण मे आप अपने राज्य मे पहुँचते है।

दुष्यन्त (नीचे देख कर) वेग से उतरने में मनुष्य लोक अचरज सा दीखता है।

चौपाई

दीखति शैल शिखर उठती सी। पहुँचि जात नीचे खसतीसी ॥

रहे रुख जो पात ढके से। लगत कंध तिनके निकसे से ॥

सरित लखती जौ मनहु सुखानी। परत दीठि उनमे अब पानी ॥

आवत लोकहू ओर हमारी। जिमि ऊपर को दियो उछारी ॥१७२॥

(१७१) तुम्हारा रथ ही कहे देता है कि हम जल भरे हुए बादलों में चलते हैं क्योंकि पहिये भीगे हैं इन्द्र के घोड़ों के अग बिजली से चमकते हैं और पहियों के अरों में हाकर चातक इधर के उधर उड़ते हैं।

(१७२) पृथ्वी ऐसी जान पड़ती है मानों ऊपर उठते हुये पहाड़ों की चोटों से नीचे का खिसकती जाती है वृक्षों की पींड जो पत्तों में ढकी हुई सी थी खुलती आती हैं नदियों का पतलापन मिटता जाता है और भूमण्डल हमारे निकट आता हुआ ऐसा दीखता है मानो किसी ने ऊपर को उछाल दिया है।

मातलि आप ने भला देखा । (पृथ्वी को आदर से देखकर)
अहा ! मनुष्यलोक कैसा रमनीक दिखाई देता है ।

दुष्यन्त मातलि बतलाओ तौ पूरब पच्छिम के समुद्रों
के बीच यह कौन सा पहाड़ है जिससे सुनहरी धारा ऐसी
निकलती है मानो सन्ध्या के मेघ से अर्गला ।

मातलि महाराज यह तपस्या का क्षेत्र किन्नरों का हेमकूट
नाम पर्वत है ।

दोहा

सुत मरीचि नाती कुबज देव दनुज के ताँति ।

तपत यहाँ परजापती सहित सुरन की मात ॥१७३॥

दुष्यन्त तौ कल्याण प्राप्त करने के इस अवसर को चूकना
न चाहिये आओ उनको प्रणाम करके चलेगे ।

मातलि यह विचार आप का बहुत उत्तम है ।

[दोनों उतरते हैं]

दुष्यन्त (आश्चर्य से)

दोहा

भयो न इन पहिय्यान तैं कछू तनकहू सोर ।

धूरि उठति दीखी नहीं भोको काहू ओर ॥

जा अपने रथ को रखो तू मातलि सन्धानि ।

लगयो न भूतल आय के उतरत परयो न जानि ॥१७४॥

मातलि हे राजा ! आप के और इन्द्र के रथ में इतना ही
तौ अन्तर है ।

(१७३) मरीच के बेटे ब्रह्मा के पोते कश्यप प्रजापति अपनी स्त्री
अदित सहित इसी आश्रम में तपस्या करते हैं ।

(१७४) रथ के पहियों का कुछ भी आइट न हुआ न कुछ धूल
उड़ी न उतरना जान पड़ा ।

दुष्यन्त कश्यप का आश्रम कहाँ है ?

मातलि (हाथ से दिखला कर)

चौपाई

जहाँ वह अचल ठूँठ की नाई । ठाड़ो मुनि मुख करि रवि भाई ॥
आधे तन बाँबी चढ़ि आई । सर्प तुचा छाती लपटाई ॥
कठ परी अधसूखी बेली । पीड़ित अंग कसी जिमि सेली ॥
जटाजूट कंधन पर छाये । जिन मे पंछिन नीड़ बनाये ॥१७५॥

दुष्यन्त ऐसे उग्र तप वाले को नमस्कार है ।

मातलि (धोड़े की रास खँच कर) महाराज ! अब हम
ब्रजापति के उस आश्रम में आ गये हैं जो अदिती के सींचे हुए
मन्दारों से सुशोभित है ।

दुष्यन्त—यह तौ स्वर्ग से भी अधिक निर्वृत्ति स्थान
है इस समय मैं ऐसा हो रहा हूँ मानो अमृत के कुंड में
नहाता हूँ ।

मातलि (रथ ठैरा कर) महाराज ! अब उतर लीजिए ।

दुष्यन्त (रथ से उतर कर) तुम रथ छोड़ कर कैसे चलोगे ?

मातलि मैंने यत्न कर दिया है रथ आपसे आप यहाँ रहेगा
चलिए मैं भी आप के साथ चलता हूँ । (रथ से उतरता है)

महाराज ! इस मार्ग आओ महात्मा ऋषियों का तपोवन देखो ।

दुष्यन्त मैं आश्चर्य से देखता हूँ

चौपाई

करत और मुनि तपि तपि आसा । जा थल माहि लेन हित वासा ॥

(१७५) कश्यप का आश्रम वही है जहाँ वह तपस्वी ठूँठ की भाँति
सूरज की ओर दीठि लगाये खड़ा है जिस के आधे शरीर पे दीमक चढ़
आई है जनेऊ की ठौर साप की खाल पड़ी है गले से सूखी बेल लिपट
रही है जटाओं में चिड़ियों ने घोंसले रख लिये हैं ।

तहीं तपत ये तापस लोग । त्यागि सकल इन्द्रिज के भोग ॥
 यहाँ कल्पतरु कुञ्ज अनूपा । साधन अनिल वृत्ति अनुरूपा ।
 नित कृति कीजें नीर सुहाए । हेम कमल रज मिलि पियराये ॥

दोहा

बैठन काजें ध्यान को मणिसिल बिछी अनेक ।

यहाँ अप्सरन निकटहू निवहति संजम टेक ॥१७६॥

मातलि सत्पुरुषो की अभिलासा सदा ऊँची ही रहती है ।

(इधर उधर फिर कर) कहो वृद्ध, शाकल्य इस समय महात्मा
 करयप क्या करते हैं क्या कहा दत्त की बेटी ने जो पतिव्रत धर्म
 पूछा था वह उनको और अपिपत्नियों को सुना रहे हैं ।

दुष्यन्त (कान लगा कर) मुनियों के पास अवसर देख
 कर जाना चाहिये ।

मातलि (राजा की ओर देखकर) आप इस अशोक वृक्ष
 की छाया में विश्राम करिये तब तक मैं आप के आने का संदेश
 अवसर देखकर इन्द्र के पिता से कह आऊँ ।

[बैठता है

दुष्यन्त जैसा तुम्हें भावे ।

मातलि - मैं इस काम को करके अभी आता हूँ ।

दुष्यन्त (सगुन देख कर)

(१७६) जिस स्थान में वास पाने की, और मुनीश्वर अपने तप के
 द्वारा आकाश रखते हैं जहाँ कल्पवृक्ष के वन में पवन पीकर प्राण रखने
 का अवसर है जहाँ कमल का पराग मिला हुआ पीला जल सन्ध्या
 पूजन को मिलता है जहाँ रत्नशिला पर बैठ कर ध्यान हो सकता है
 और अप्सराओं के सामने भी इन्द्रियों को वश में रखना बन पड़ता है
 उसी स्थान में ये तपस्वी तपते हैं ।

देहा

सिद्ध मनोरथ होने की मोहिं कछु नहि आस ।

फिर तू फरकति बाँह क्यों वृथा करन उपहास ॥

सन्मुख सुख आयो कहूँ नीचो गयो जुहोइ ।

पलट दुःख वनिजात है निश्चय जानो सोइ ।

(नेपथ्य में) अरे देख ! चपलता मत कर क्या तू अपनी वान नहीं छोड़ेगा ।

दुष्यन्त (कान लगा कर) हैं ! इस स्थान में चपलता को क्या काम यह ताड़ना किस को हो रही है । (जिधर बोल सुनाई दिया उधर देखकर आश्चर्य करके) अहा ! यह किसका पराक्रमी बालक है जिसे दो तपस्विनी रोक रही हैं ।

देहा

आधो पीयो मातु धन जा सायक मृगराज ।

ताहि घसीटत केश गहि यह शिशु खेलनकाज ॥१७८॥

(एक बालक सिंह के बच्चे को घसीटता हुआ लाता है और दो तपस्विनी उसे रोकती आती हैं)

बालक-अरे सिंह ! तू अपना मुह खोल मैं तेरे दाँत गिनूँगा । पहिली तपस्विनी हे अन्यायी ! तू इन पशुओं को क्यों सताता है हम तो इन्हे बाल बच्चों के समान रखती हैं । हाय ! तेरा साहस बढ़ता ही जाता है तेरा नाम ऋषियों ने सर्वदमन रक्खा है सो ठीक ही है ।

(१७७) यहाँ मनोरथ सिद्ध होने की मुझे कुछ आशा नहीं है फिर दे बाँह ! तू हँसी करने को क्यों फड़कती है सच है जो मनुष्य अपने सामने आए हुए सुख को लात मारता है वह उसके पलटे दुःख भोगता है ।

(१७८) सिंधिनी के बच्चे को जिसने अपनी माता के थनों से आधा ही दूध पिया है खेलने को घसीटे लाता है ।

दुष्यन्त (आप ही आप) अहा ! क्या कारण है कि मेरा रोह इस बालक में ऐसा होता आता है जैसा पुत्र में होता है हो न हो यह हेतु है कि मैं पुत्रहीन हूँ ।

दूसरी तपस्विनी जो तू बच्चे को छोड़ न देगा तौ यह सिंधिनी तुझ पर दौड़ेगी ।

बालक-(सुसका कर) ठीक है सिंधिनी का मुझे ऐसा ही डर है ।
[मुँह चिढ़ाता है]

दुष्यन्त

बोहा

दीखत बालक मोहि यह तेजम्वरी बलवीर ।

काठ काज जैसे अगिनि ठाड़ो है मनिधीर ॥१७६॥

पहिनी तपस्विनी हे प्यारे बालक ! तू सिंध के बच्चे को छोड़ दे मैं तुम्हें और खिलौना दूँगी ।

बालक कहाँ है ला दे दे । [हाथ पसारता है]

दुष्यन्त इसके तो लक्षण भी चक्रवर्तियों के से हैं क्योंकि

बोहा

मौगि खिलौना लैन को जबहि पसार्यो हाथ ।

जालगुँथी सी आँगुरी सब दीखी एक साथ ॥

मनहुँ खिलायो कमल कछु प्रात अरुण ने आय ।

नैक न पखुरिन बीच में अन्तर परत लखाय ॥१८०॥

(१७६) यह लड़का बड़ा प्रतापी दीखता है क्योंकि ऐसा खड़ा है जैसे ईधन चाहती हुई प्रज्वलित अग्नि ।

(१८०) खिलौना लेने को जब इसने हाथ पसारा तौ मिली हुई अँगुलियों से हाथ रोमायमान दिखाई दिया मानों सबेरे खिलता हुआ लाल कमल है जिसकी पंखुरियों अभी अलग नहीं हुई । (यह लच्छन चक्रवर्ती का है ।)

दूसरी तपस्विनी—हे सुवृता, यह बातों से न मानेगा जा मेरी कुटी में एक मिट्टी का मोर ऋषिकुमार मारकंडेय के खेलने का रक्खा है उसे ले आ ।

पहिली तपस्विनी तै अभी लिये आती हूँ ।

[जाती है]

बालक तब तक मैं इसी सिंघ के बच्चे से खेलूँगा ।

[यह कह कर तपस्विनी की ओर हँसता है]
दुष्यन्त (आप ही आप) इसके खिलाने को मेरा जी कैसा ललचाता है ।

वनाक्षरी

हाँसी विनहेत माहिं दीखति बतीसी कछू, निकसी मनो है पाँति ओछी कर्लिकाने की । बोलन चहत बात टूटी सी निकसि जात, लागति अनूठी मीठी वानी तुनलात की ॥ गोद ते न प्यारो और आवे मन कोई ठाँव, दौरि दौरि बैठें छोड़ि भूमि अंगनान की । धन्य-धन्य वे हैं नर मैले जो करत गात, कनिया लगाइ धूरि ऐसे सुवनान की ॥१८१॥

दूसरी तपस्विनी यह मेरी बात तौ कान नहीं धरता । (इधर उधर देखकर) कोई ऋषिकुमार यहाँ है । (दुष्यन्त को देख कर) हे महात्मा ! तुम्हीं आओ कृपा करके इस बली बालक के हाथ से सिंघ के बच्चे को छुड़ाओ यह इसे खेल में ऐसा पकड़ रहा है कि छुड़ाना कठिन है ।

दुष्यन्त अच्छा । [लड़के के पास जाकर और हँस कर]

(१८१) बिना बात हँसना पुतला कर बात कहना दौड़ दौड़ कर गोद में जाना ये बातें बालकों की बड़ी प्यारी होती हैं उन माँ बापों को धन्य है जो ऐसे लड़कों को गोद में लेकर उनके शरीर की धूल से अपना अंग मैला करते हैं ।

चौपाई

आश्रम बासिनकी यह रीती । पशुपालन में राखत प्रीति ॥
 सो ऋषि सुत दूषित तैं कीनी । उलटी वृत्ति यहाँ क्यों लीनी ॥
 करत जन्मही तैं ये काजा । जो नहि सोहत मुनिन समाजा ॥
 तैं यह कियो तपोवन ऐसो । कृष्ण सर्प शिशु चन्दन जैसो ॥१८१॥

दूसरी तपस्विनी हे बड़भागी ! वह ऋषिकुमार नहीं है ।
 दुष्यन्त सत्य है यह तौ इसके आकार सदृश्य काम ही
 कहे देते हैं परन्तु मैंने तपोवन में इसका वास देख ऋषिपुत्र
 जाना था । (जैसी मन में लालसा है लड़के का हाथ अपने हाथ में ले
 कर आप ही आण) अहा !

दोहा

ना जानूँ का वंश कौ अंकुर यहें कुमार ॥

मो तन एतौ सुख भयो जाहि छूँ अत एक बार ॥

वा बड़भागी के हिये कितो न होय उमंग ।

उपज्यो जाके अग ते ऐसो याको अंग ॥१८३॥

तपस्विनी (दोनों की ओर देखकर) - बड़े अचमो की बात है ।

दुष्यन्त तुमको क्यों अचमा हुआ ?

तपस्विनी इसलिये हुआ कि इस बालक की और तुम्हारी
^{आँखों} उन्हार बहुत मिलती है और तुम्हें जाने बिना भी इसने तुम्हारा
 कहना भी मान लिया ।

(१८२) हे ऋषि कुमार ! तैने आश्रम के विरुद्ध काम कर के अपने
 पुरुषों के आचरण को जिसमें पशुओं की रक्षा ही मूल है क्यों ऐसे दूषित
 किया है जैसे काले सर्प का वस्त्रा चन्दन के वृक्ष को करता है ।

(१८३) मैं नहीं जानता हूँ कि यह बालक किस वंश का है जिसे एक
 बार छूने से मेरे शरीर को इतना सुख हुआ फिर जिसके अंग से यह
 उत्पन्न हुआ है उस बड़भागी को इससे कितना सुख न होता होगा ।

दुष्यन्त (लड़के को खिलाता हुआ) हे तपस्विनी, जो यह ऋषिपुत्र नहीं तौ किस का वंश है ?

तपस्विनी यह पुरुवंशी है ।

दुष्यन्त (आप ही आप) यह हमारे वरा का कैसे हुआ और इस भगवती ने मेरी उन्हार का इसे क्यों कहा हाँ पुरुवंशियों मे यह रीति तौ निश्चय है कि

दोहा

छितिपालन के कारने पहले लेत निवास ।

जाय भवन ऐसेन मे जेह सब भोग-विलास ॥

पाछे वन मे बसत है लै तरवर की छाँह ।

इन्द्री जीतन कौ नियम धरि एकहि मन भाँह ॥१८॥

(प्रकट) परन्तु यह स्थान ऐसा नहीं है जहाँ मनुष्य अपने वल से आ सके ।

दूसरी तपस्विनी तुम सच कहते हो इसकी मा. मेनका नाम अम्बरा की बेटी है उसी के प्रताप से इस का जन्म देव-पितर कै इस तपोवन मे हुआ है ।

दुष्यन्त (आप ही आप) यह दूसरी बात आशा उपजाने वाली हुई (प्रकट) भला इसकी मा किस राजर्षि की पत्नी है ?

दूसरी तपस्विनी जिसने अपनी विवाहिता स्त्री को बिना अपराध छोड़ दिया उसका नाम कौन लेगा ?

दुष्यन्त (आप ही आप) यह कथा तौ मुझी पर लगती है अब इस बालक की मा का नाम पूछूँ । (सोच कर) परन्तु पराई

(१८४) पुरुवशियों की यह रीत है कि तरुण अवस्था में विलास भी करते हैं और प्रजा को भी पालते हैं फिर बुढ़ापे में वानप्रस्थ आश्रम ले कर वन में वृशों केनीसे कुटी बना कर रहते हैं और केवल इन्द्रियों को वश में रखने का नियम करते हैं ।

ब्रह्म सातवाँ]

स्त्री का वृत्तान्त पूछना अन्याय है ।

(तपस्विनी मिट्टी का मोर लिये हुये आती है ।)

तपस्विनी हे सर्वदमन ! यह शकुन्तला वरुण देख ।

बालक (बड़े चाव से देखकर) कहाँ है शकुन्तला मेरी माँ ?

दोनों तपस्विनी यह मा के प्यारे नाम से धोखा खा गया ।

दूसरी तपस्विनी मुझा मैंने तौ यह कहा था इस मिट्टी के सुन्दर मोर को देख ।

दुष्यन्त (आप ही आप) क्या इसकी मा का नाम शकुन्तला है ? हुआ करो एक नाम के अनेक मनुष्य होते हैं । कहीं मुझे दुःख देने को नाम का उच्चारण ही मृगवृष्णा न बनाया हो ।

बालक मुझे यह मोर बहुत अच्छा लगता है ।

[खिलौने को लेता है,

पहली तपस्विनी (धवड़ा कर) हाय ! हाय ! इसकी बाँह से रत्नावनवन कहाँ गया ?

दुष्यन्त धवड़ाओ मत जब यह नाहर के बच्चे से खेल रहा था इसके हाथ से गंडा गिर गया सो यह पड़ा है ।

रत्नावन

[गंडा उठाने को मुकता है

दोनों तपस्विनी मत उठाओ हाय ! इसने क्यों उठा लिया ? (दोनों अचम्भे से छाती पर हाथ रख कर एक दूसरी ओर देखती हैं)

दुष्यन्त तुमने मुझे इसके उठाने से किस लिये बरजा ?

दूसरी तपस्विनी—सुनो महाराज । इस गंडे का नाम अपराजित है जिस समय इस बालक का जातकर्म हुआ महात्मा मरीचि के पुत्र कश्यप ने यह दिया था इसमें यह गुन है कि कदाचित् धरती पर गिर पड़े तौ इस बालक को और इसके मा बाप को छोड़ और कोई न उठा सके ।

दुष्यन्त और जो कोई उठा ले तौ ।

पहिली तपस्विनी—तौ यह तुरंत सोंप वनकर उसे डसता है ।
दुष्यन्त तुमने ऐसा होते कभी देखा ।

दोनों तपस्विनी—अनेक बार ।

दुष्यन्त (प्रसन्न होकर आग ही आप) अब मेरा मनोरथ पूरा हुआ मैं क्यों आनन्द न मनाऊ ।

[लड़के को गोद में लेता है]

दूसरी तपस्विनी आओ सुत्रता यह सुख का समाचार चल के शकुन्तला को सुनावें वह बहुत दिन से वियोग के कठिन नेम कर रही है ।

बालक मुझे छोड़ो मैं अपनी मा के पास ^{ऊँ} आऊंगा ।

दुष्यन्त हे पुत्र ' नृ मेरे संग चल कर अपनी माँ को सुख दीजो ।

बालक मेरा पिता तो दुष्यन्त है तुम नहीं हो ।

दुष्यन्त (मुसका कर) यह विवाद भी मुझे प्रतीत कराता है ।

(एक बेनी धारण किये शकुन्तला आती है)

शकुन्तला (आप ही आप) मैं सुन तौ चुकी हूँ कि सर्व-
दमन के गड़े ने अवसर पा कर भी रूप न पलटा परंतु अपने
भाग्य का मुझे कुछ भरोसा नहीं हों इतनी आशा है कि कदा-
चित् सानुमती का कहना सच्चा हो गया हो ।

दुष्यन्त—(शकुन्तला को देखकर) अहा ! यही 'यारी'
शकुन्तला है ।

दोहा

नियम करत बीते दिवस दूबर अग लखात ।

सीस एक बेनी धरे बसन धूसरे गात ॥१८५॥

(१८५) बहुत दिन मत साधते बीते हैं दूसरे शरीर दुबला हो गया है

दीर्घ विरहाग्रत सती साधति सुख बिसरात ।

भो निरदय के कारने अपने शील सुभाय ॥१८५॥

शकुन्तला (पछतावे में रूग बिगड़े हुए राजा को देखकर) यह तौ मेरा पति सा नहीं है और जो नहीं है तौ कौन है जिसने रक्षाबन्धन पहने हुए मेरे बालक को अंग लगा के दूषित किया ।

बालक (दौड़ता हुआ माता के पास जाकर) माता ! यह पुरुष कौन है जिसने पुत्र कह कर मुझे गोद में ले लिया ।

दुष्यन्त हे प्यारी ! मैंने तेरे साथ निठुराई तौ बहुत की परन्तु परिणाम अच्छा हुआ क्योंकि मैं देखता हूँ कि तौने मुझे पहचान लिया ।

शकुन्तला (आप ही आप) अरे मन ! तू धीरज धर अब मुझे भरोसा हुआ कि विधाता ने ईर्ष्या छोड़ मुझ पर दया की है (प्रगट) यह तौ निश्चय मेरा ही पति है ।

दुष्यन्त हे प्यारी

दोहा

सुधि आई सबभ्रम मिट्यो सफल भए मम काज ।

धन्य भागि सुमुखी लखू सनमुख ठाढ़ी आज ॥

अन्धकार मिटि अहण को दूर होत जव सोग ।

तुरत चन्द्र सो रोहिनी करति आय संयोग ॥१८६॥

शकुन्तला गहाराज की

[इतना कह कर गदगद बानी हो आसू गिराती है]

सिर पै एक ही बेनी है और वस्त्र मैले हैं सब सुख छोड़ कर मुझ कठोर के लिए अपने शील सुभाव से विरह का दुख सह रही है ।

(१८६) वह धन्य धड़ी है कि मेरा भ्रम मिटा और अपनी पत्नी मैंने सामने देखी जैसे अहण मिटने पर चन्द्रमा से रोहिणी का मिलाप होता है । -

दुःप्यन्त

दोहा

यदपि शब्द जय कठ मे आसुन रोक्खो आय ।
 पै न कळू संका रही मैं लीनी जय पाय ॥
 दरसन तो मुख कौ भयो सुमुखी मोहि रसाल ।
 बिना लखोटा हू लगे अधर ओठ अति लाल ॥१८३॥
 बालक—हे मा ! यह पुरुष कौन है ?
 शकुन्तला—बेटा अपने भाग्य से पूछ ।
 (दुःप्यन्त- शकुन्तला के पैरों में गिरता है)

दोहा ।

मन तैं प्यारी दूर अब डारि बिलग अपमान ।
 बा छिन मेरे हिय रह्यो प्रबल कळू अज्ञान ॥
 तामस बस गति होति यह बहुतन की सुखवार ।
 फेंकन जिमि अहि जानि के अब दियो गलहार ॥१८४॥
 शकुन्तला—उठो प्राणपति ! उठो उन दिनों मेरे पूर्व जन्म
 के पाप उदय हुए थे जिन्होंने सुकम्भों का फल मेरे
 दयावान पति को मुझसे निस्तेह कर दिया (राजा उठता है)
 अब यह कहो कि मुझ दुखिया की सुख तुम्हे कैसे आई ?

(१८७) हे सुन्दरी ! मैंने जान लिया तू जय शब्द कहा चाहती थी
 सो आसुओं ने रोक लिया परन्तु मेरी जय होने में अब कुछ संदेह नहीं
 क्योंकि अगारागरहित और लाल होठों सहित तेरा मुख मैंने देख लिया ।

(१८८) हे प्यारी ! अब तू अपमान के पछताए को भूल जा जिस
 समय मैंने तुझे स्वीकार न किया मेरा चित्त भ्रम में था और ऐसा बहुधा
 देखा गया है मनुष्य अज्ञानवश हो कर सामने आये हुए सुख का
 अनादर कर देते हैं जैसे अन्धे के गले में हार पहनाया जाय और वह
 उसे साँप जान कर फेंक दे ।

अच्छ सातवाँ]

दुष्यन्त जब संताप का काँटा मेरे कलेजे से निकल जायगा
तब सब कहूँगा ।

दोहा

देखी अनदेखी करी मैं वा दिन भ्रम पाय ।
तेरी आँसू बूँद जो परी अधर पै आय ॥
सो पछतायो आज मैं पदमिनि लेहुँ मिटाय ।
या आँसू को पोछि जो रह्यो पलक तो छाय ॥१८६॥

[आसू पोछता है

शकुन्तला (राजा की अँगुली में अंगूठी देखकर) क्या यह
वही सुंदरी है ?

दुष्यन्त हाँ, इसी के मिलते मुझे तेरी सुध आई ।

शकुन्तला इसने बुरा किया कि जब मैं अपने स्वामी को
प्रतीति कराती थी यह दुर्लभ हो गई ।

दुष्यन्त हे प्यारी ! अब तू इसे फिर पहन जैसे ऋतु के
आने पर लता फिर फूल धारण करती है ।

शकुन्तला मुझे इसका विश्वास नहीं रहा तुम्हीं पहने रहो ।

(मातलि आता है)

मातलि गहाराज ! धन्य है यह दिन कि आप ने फिर धर्म-
पत्नी पाई और पुत्र का मुख देखा ।

दुष्यन्त हाँ, आज मेरा मनोरथ सफल हुआ । हे मातलि !
तुम यह तो कहो कि इस वृत्तान्त को इंद्र ने जान लिया
था कि नहीं ।

(१८६) उस दिन होठ पर गिरती हुई तेरी आँसू की बूँद मैंने भ्रम
के वर्ण देखी अनदेखी की थी इस पछताए को आज मैं तेरे पलक पर
छाए हुए आँसू को पोछ कर मिटाऊँगा ।

मातलि (हँस कर) देवताओं से क्या छुपता है ? अब आओ महात्मा कश्यप आप को दर्शन देंगे ।

दुष्यन्त प्यारी तू पुत्र का हाथ थाम ले मैं तुझे आगे ले कर महात्मा का दर्शन करना चाहता हूँ ।

शकुन्तला तुम्हारे संग बड़ों के सन्मुख जाते मुझे सकुच लगती है ।

दुष्यन्त ऐसे शुभ अवसर पर ऐसा ही करना उचित है आओ । [सब घूमते हैं]

(आसन पर बैठे हुए कश्यप और अदिती दीखते हैं)

कश्यप (राजा की ओर देखकर) हे दक्षसुता !

दोहा

है यह तेरे पुत्र कौ रन अगमानी भूप ।

नाम जासु दुष्यन्त है कीरति जासु अनूप ॥

जाके धनुष प्रताप तें लहिके अब विश्राम ।

सोभा ही कों रहि गयो इन्द्र बज्र अभिराम ॥१६०॥

अदिती बड़ाई तौ इसके रूप ही से दीखती है ।

मातलि (दुष्यन्त से) हे राजा ! ये देवताओं के माता पिता आप की ओर प्यार की दृष्टि से ऐसे देख रहे हैं जैसे कोई अपने पुत्र को देखता है आओ इनके निकट चलो ।

दुष्यन्त हे मातलि ! क्या कश्यप और अदिती यही है ?

चौपाई

इनहिं द्रुहुन को ऋषि मुनि धावें । द्वादस रवि के जनक बतावें ॥

है मरीचि सुत दक्षसुता ये । नाती अरु नातिन ब्रह्मा के ॥

(१६०) तेरे पुत्र की सेना का अग्रगामी मृत्युलोक का राजा दुष्यन्त यही है इसी के धनुष के प्रताप से इन्द्र का बज्र अब सोभा मात्र को रह गया है ।

अङ्क सातवाँ]

निकसि जाय तव शङ्का लावे । हाँ कवहूँ कवहूँ ना गावे ॥
खोज देखि फिर हाथी जानें । निश्चय भूल आपनी माने ॥
याही विवि गति सो मन केरी । उलटि पलटि लीनी बहु फेरी ॥ १८५ ॥

कश्यप हे बेटा ! जो कुछ अपराध हुआ उसको सोच
अपने मन से दूर कर क्योंकि तुझे उस समय भ्रम ने घेर लिया
था । अब सुन

दुष्यन्त मैं एकाग्र चित्त होकर सुनता हूँ आप कहें ।
कश्यप जब आसरातीर्थ पर जा कर मेनका ने शकुन्तला
को व्याकुल देखा तौ उसे लेकर अदिती के पास आई मैंने उसी
समय ध्यान शक्ति से जान लिया कि तैने अपनी पवित्रता को
केवल दुर्वासा के शाप वश छोड़ा है और इस शाप की अवधि
सुदरी के दर्शन तक रहेगी ।

दुष्यन्त (आप ही आप) तौ मैं धर्मपत्नी परित्याग के
अपवाद से बच गया ।

शकुन्तला (आप ही आप) धन्य है कि स्वामी ने मुझे जान
बूझ नहीं त्यागा परन्तु मुझे सुध नहीं है कि स्वामी ने मुझे
जान बूझ नहीं त्यागा परन्तु मुझे सुध नहीं है कि शाप कब हुआ
अथवा उस समय विरह के सोच में वेसुध हूँगी क्योंकि मेरी
सखियों ने मुझे जता दिया था कि अपने भरता को अंगूठी
दिखा देना ।

कश्यप हे पुत्री ! अब तू कृतार्थ हुई अपने पति का अपराध
मन समझ ।

दोहा

निहुर भयो पति भूलि सुधि तू त्यागी वश शाप ।

दर्द तोहि अब भ्रम मिटै सब विधिप्रभुता आप ॥

(१६६) तेरे पति ने शाप के वश सुध भूल कर तुझे छोड़ा था अब
उसका भ्रम मिट गया और तुझे सब भौति वैभव मिला जैसे मैल पड़

छाया परति न मुकर में मैल कछू जो होइ ।

पै दीखत है सहज ही जब डार्यो वह धोइ ॥१६६॥

दुष्यन्त महात्मा ! यह मेरे वंश की प्रतिष्ठा है ।

[बालक का हाथ पकड़ता है]

कश्यप यह भी जान लो कि यह बालक चक्रवर्ती होगा ।

देहा

सुखगामी रथ पर चढ्यौ उतरि मदीदधि पार ।

जीतेगो यह वीर नर तीन दीप अरु चार ।

किये पसू वस सब यहाँ सर्वदमन भौ नाम ।

प्रजा भरण करि होगयो फेरि भरत अमिराम ॥१६७॥

दुष्यन्त—जिसके आपने संस्कार किये हैं उससे हम को किस किस बड़ाई की आशा नहीं ।

अदिती हे भगवन ! शकुन्तला के मनोरथ सिद्ध हुए इस लिये इसके पिता को भी यह वृत्तान्त सुनाना चाहिये और इसकी माता मेनका तौ मेरे ही पास है वह सब जानती है ।

शकुन्तला (आप ही आप) इस भगवती ने तौ मेरे ही मन की कही ।

कश्यप अपने तप के बल से कन्व मुनि सब वृत्तान्त जानते होंगे ।

दुष्यन्त इसी से मुनि ने मुझ पर क्रोध न किया ।

जाने से दरपन में प्रतिविम्ब नहीं पड़ता परन्तु मैल धो डालने से फिर पड़ने लगता है ।

(१६७) यह तुम्हारा वीर पुत्र सानों द्वीपों को जीतेगा और जैसे इस आश्रम में दुष्ट पशुओं को दवा कर इसने सर्वदमन नाम पाया है आगे प्रजा का पोषण कर के भरत कहलावेगा ।

सुरनायक इनही ने जायो । जो तिरलोकीनाथ कहायो ॥
बिधि ते परे पुरुष जो कोऊ । इनकी कोख अवतर्यो सोऊ ॥१६॥
मातलि हाँ ये ही हैं ।

दुष्यन्त (प्रणाम कर) महात्माओ ! तुम्हारे पुत्र का
आज्ञाकारी दुष्यन्त प्रणाम करता है ।

कश्यप वेदा तू चिरंजीव हो कर पृथ्वी का पालन करे ।

अदिती वेदा तू रण मे अजित हो ।

शकुन्तला मैं भी आप के चरणो मे बालक समेत बदना
करती हूँ ।

कश्यप हेपुत्री

दोहा ।

भरता तेरो इन्द्र सम सुत जयन्त उपमान ।

और कहा वर देहुँ तुहि तू हो सची समान ॥१६२॥

अदिती हे पुत्री ! तू सदा पति की प्यारी हो और यह
बालक दीर्घायु होकर दोनों कुल का दीपक हो । आओ बैठो ।

[सब प्रजापति के सामने बैठते हैं]

कश्यप (एक एक की ओर देखकर दुष्यन्त से)

दोहा

नारि सती सुत शुद्ध कुल तुम राजन सिरमौर ।

अर्द्धा बिधि अरु वित्त सम मिले धन्य इक ठौर ॥१६३॥

(१६१) क्या द्वादस आदित्यो के माता पिता ये ही हैं इन्हीं से
त्रिभुवन नाथ इन्द्र का जन्म हुआ है इन्हीं की कोख में विष्णु ने बावन
औतार होकर जन्म लिया था ये ही मारीच के पुत्र और दक्ष की पुत्री
अर्यात् प्रज्ञा के नाती नातिन हैं ।

(१६२) तेरा पति इन्द्र के सामान और वेदा जयन्त के समान और
तू सची के सामान हो इससे अधिक और क्या आशीर्वाद तुम्हें हूँ ।

(१६३) तेरी स्त्री पतिव्रता और वेदा दोनों कुल का शुद्ध और तू

दुष्यन्त हे महर्षि ! आप का अनुग्रह बड़ा अपूर्व है ।

दोह ।

फूल लगे तब होत फल वन आवे तब मोह ।

कारन कारज गति यही तामें नहि सन्देह ॥

पै अद्भुत पुनः कृपा देखी मैंने आज ।

वर तुमने पाछे दियो पहले पुज्यों काज ॥ १६४ ॥

मानलि- प्रजापतियों की कृपा का यही प्रभाव है ।

दुष्यन्त हे भगवन ! आप की इस दासी का विवाह मेरे साथ गन्धर्व रीति से हुआ था फिर कुछ काल बीते मायके के लोग इसे मेरे पास लाये उस समय मेरी ऐसी सुख भूली कि इसे पहचान न सका और इसका त्याग करके मैं आप के सगीत्री कन्व का अपराधी बना पीछे अगूठी देख कर मुझे सुख आई कि कन्व की बेटी से मेरा व्याह हुआ था यह वृत्तान्त अचरज सा दीखता है ।

चौथाई

लखि सनमुख हाथी जिमि कोई । कहे कि यह हाथी नहि होई ॥

आप बड़ा राजा तुम तीनों का ऐसा जोग हुआ है जैसे श्रद्धा विन और विधि का ।

(१६४) पहले फूल आता है तब फल लगता है पहले बादल आता है तब मेह बरसता है परन्तु पुनः कृपा निराली है कि मुझे पुनः आशीर्वाद पीछे मिला काम सिद्ध पहले ही हो गया ।

(१६५) जब शकुन्तला मेरे सामने आई मैंने कहा कि इससे मेरा व्याह कभी नहीं हुआ फिर जब वह मेरे पास से चली तब मुझे कुछ कुछ शंका हुई कि कदाचित् इससे व्याह हुआ होगा निदान जब अगूठी देखी तब व्याह का निश्चय हुआ जैसे सामने हाथी देख कर कोई कहे कि यह हाथी नहीं है फिर जब चला जाय तब कहे कि हाथी होगा अथवा न होगा और जब उसकी खोज देखे तब निश्चय कर जाने कि हाथी ही था ।

कश्यप तौ भी हमे उचित है कि कन्व को यह मङ्गल समा-
चार सुनावें । कोई है रे यहाँ ।

(एक चेला आता है)

चेला महात्मा ! क्या आज्ञा है ?

कश्यप हे गालव ! तू अभी आकाश मार्ग होकर कन्व के
पास जा और मेरी ओर से यह मङ्गल समाचार सुना दे कि
दुर्वासा का शाप मिट जाने पर आज दुष्यन्त ने पुत्रवती
शकुन्तला पहचान कर अंगीकार कर ली ।

चेला जो आज्ञा । [जाता है]

कश्यप अब पुत्र तुम भी स्त्री वालक समेत इन्द्र के रथ पर-
चढ़ आनन्द से अपनी राजधानी को सिवारो ।

दुष्यन्त जो आज्ञा ।

कश्यप और सुन लो

चौपाई

इन्द्र मेह मुकता वरसावे । यातें तों परजा सुख पावे ॥
करि करि यज्ञ तुह वहुतेरे । तुष्ट करे मन देवन करे ।
या विवि साधि परस्पर काजू । सौ जुग करत रहो तुम राजू ॥
दुहू लोक वासी सुख पावें । तुम दोहन के मिलि जस गावैं ॥ १९८ ॥
दुष्यन्त हे महात्मा, जहाँ तक हो सकेगा मैं इस सुख के
निमित्त सब उपाय करूँगा ।

कश्यप कहो पुत्र अब तुम्हें और क्या आशीर्वाद दूँ ।

दुष्यन्त जो आप ने कृपा की है इससे अधिक आशीर्वाद

(१९८) इन्द्र बहुत सा मेह वरसावे जिससे तुम्हारी प्रजा को सुख
हो और तुम बहुत सा यज्ञ करो जिससे स्वर्ग के देवता तृप्त हों इस भाँति
एक दूसरे का उपकार करते हुये दोनों सौ जुग तक राज करते रहो जिससे
दोनों लोक के बसने वाले सुखी रहें और तुम दोनों के जस गाते रहें ॥

क्या होगा और कदाचित् आप पूछते ही हैं तौ भरत का यह वचन पूरा होने दीजिये

शिखरनी

प्रजा काजें राजा नित-सुकृति पै उद्यत रहै ।
 बड़े वेदज्ञानी हित सहित पूजे सरसुती ॥
 उमास्वामी शम्भू जगतपति नीललोहित प्रभू ।
 छुटावें मोहू को विपति अति आवागमन सो ॥१६६॥
 कश्यप तथास्तु ।

[सब बाहर जाते हैं]

❀ समाप्तम् ❀

(१६६) राजा लोग अपनी प्रजा के सुख निमित्त अच्छे काम करे वेदपाठी ब्राह्मण सरस्वती की सेवा करते रहे और नीललोहित अंग महादेव जी मुझे आव गमन की पीड़ा से छुड़ावे ।

